

Российская Федерация
Министерство образования Саратовской области
Государственное автономное общеобразовательное
учреждение Саратовской области
«Школа «Уникум»

«Принята»

на заседании МО
структурного подразделения
«Дошколенок»
Осадчая Л.О. (подпись)
протокол № 1
от "29" августа 2024 г.

«Согласована»

С родителями (законными
представителями)
Протокол № 1
от "28" августа 2024 г.

«Утверждаю»

Директор ГАОУ СО «Школа
«Уникум»
Сидоренко Л.А. (подпись)
Приказ № 187
от "29" августа 2024 г.

Рабочая программа
по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»
(рисование, лепка, аппликация, конструирование)

Средняя группа
(группа)

2024-2025 уч. год
(срок реализации программы)

Рабочая программа разработана на основе:

- Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи;
- Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с задержкой психического развития.

С использованием: парциальной авторской программы И.А.Лыковой «Цветные ладошки», М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.

(программа, автор, год издания)

Рабочую программу составила воспитатель:

Агурова Марина Львовна

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу, должность, квалификационная категори

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «29» августа 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации программы.	4
1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	6
1.4. Особенности психофизического развития детей раннего и дошкольного возраста с ТНР.	7
1.5. Целевые ориентиры реализации рабочей программы.	8
1.6. Педагогическая диагностика планируемых результатов.....	9
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
2.1. Задачи и содержание образования (воспитание и обучение) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	11
2.2. Основное содержание образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста ЗПР.	14
2.3. Особенности организации разных видов деятельности дошкольного возраста.	15
2.4. Взаимодействие с семьями обучающихся.....	16
2.5. Комплексно-тематическое планирование работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (лепка, рисование, аппликация) в средней группе на учебный год.....	19
2.6. Комплексно-тематическое планирование по ОО «Художественно-эстетическое развитие» <i>раздел «Конструирование»</i> для воспитанников средней группы на учебный год.	28
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	34
3.1. Коррекционная работа.....	34
3.2. Особенности организации предметно-развивающей среды.....	35
3.3. Перечень методической литературы и информационно-техническое обеспечение.....	37
3.4. Информационно-техническое обеспечение.	37

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по ОО «Художественно-эстетическое развитие» для воспитанников средней группы Государственного автономного общеобразовательного учреждения Саратовской области «Школа «Уникум» (далее Программа) является составным компонентом Адаптированной образовательной программы структурного подразделения «Дошколенок», характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяют ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для средней группы.

Рабочая программа по образовательной области «художественно-эстетическое развитие» для детей средней группы разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);

- Приказ Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В соответствии с нормативными правовыми документами локального уровня:

- Уставом государственного автономного общеобразовательного учреждения Саратовской области «Школа «Уникум» структурного подразделения «Дошколенок»;

- Положением «О рабочей программе Государственного автономного общеобразовательного учреждения Саратовской области «Школа «Уникум» структурного подразделения «Дошколенок»;

- Адаптированной образовательной программой дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи Государственного автономного общеобразовательного учреждения Саратовской области «Школа «Уникум» структурного подразделения «Дошколенок»;

- Адаптированной образовательной программой дошкольного образования для детей с задержкой психического развития Государственного автономного общеобразовательного учреждения Саратовской области «Школа «Уникум» структурного подразделения «Дошколенок»;

- С использованием: парциальной авторской программы И.А.Лыковой «Цветные ладошки», М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.

1.2. Цели и задачи реализации программы.

Целью художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, в условиях реализации ФГОС дошкольного образования, является формирование основ художественно-эстетической культуры через приобщение его к ценностям культуры и искусства; развитие восприятия; усвоение художественных эталонов; ценностно-смысловое общение, сотворчество педагога и ребенка.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности с детьми являются создание условий для воспитанников ТНР:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества, Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается, прежде всего, на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Взрослые знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии на природу, в музеи, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам

художественно-эстетической информации.

В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В изобразительной деятельности (рисовании, лепке) и художественном конструировании взрослые предлагают детям экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

Область «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии со Стандартом для воспитанников ЗПР направлена на:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Связанные с целевыми ориентирами **задачи:**

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;
- развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи художественно-эстетического развития реализуются по следующим направлениям:

- «Художественное творчество»;
- «Музыкальная деятельность»;
- «Конструктивно-модельная деятельность».

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

Реализуемая Программа учитывают **основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)**

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество детского сада с семьёй;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Содержание рабочей программы отражает реальные условия группы, возрастные и индивидуальные особенности развития воспитанников.

Режим работы – 5-ти дневная рабочая неделя, с 7.00 до 19.00, с 12-часовым пребыванием детей в учреждении, выходные дни - суббота, воскресенье, праздничные дни.

Условия организации жизнедеятельности воспитанников в группе компенсирующей направленности для средней группы (4-5 лет):

- Режим на холодный период
- Режим на теплый период
- Характеристика контингента обучающихся

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Ребенок пробует в рисунке, живописи, лепке выразительно передать образы объектов окружающего мира (сооружения, машины, деревья, животные, человек), изображает типичные и некоторые индивидуальные,

характерные признаки предметов и явлений. Учится видеть общее и отличное в похожих объектах изображения. Выбирает наиболее правильное расположение на листе бумаги (вертикально или горизонтально), выделяя главное цветом, положением на листе бумаги, величиной. В сюжетном изображении передает взаимосвязь пространственную, временную. Взрослый побуждает детей к творческой активности, подводит их к пониманию необходимости выражения своего отношения к изображаемому, помогает овладеть изобразительными, декоративными и конструктивными навыками и умениями.

1.4. Особенности психофизического развития детей раннего и дошкольного возраста с ТНР.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи—это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Психологические особенности детей раннего возраста с задержкой психомоторного и речевого развития (ЗПР)

Отклонения в развитии ребенка с последствиями раннего органического поражения центральной нервной системы можно выявить уже в раннем детстве.

Однако по отношению к детям данной возрастной категории *клинический диагноз не формулируется относительно интеллектуальных и речевых нарушений, не формулируется непосредственно психолого-педагогическое и логопедическое заключение.* Можно констатировать лишь общую задержку психомоторного и речевого развития.

Основными задачами образовательной деятельности являются: создание условий для становления функциональных систем в соответствии с онтогенезом, стимуляция познавательного и речевого развития, профилактика отклонений в психомоторном, сенсорном, когнитивном и речевом развитии.

Ранний возраст особый период становления органов и систем, формирования их функций, прежде всего функций мозга. Для раннего детства характерен целый ряд особенностей.

Во-первых, это чрезвычайно быстрый темп развития, которое имеет скачкообразный характер. В критические периоды у ребенка могут наблюдаться некоторые особенности в поведении, снижение работоспособности, функциональные расстройства. Отсутствие скачков в развитии ребенка может служить признаком отклоняющегося развития.

Другой особенностью является неустойчивость и незавершенность формирующихся навыков и умений. Под влиянием неблагоприятных факторов (стресс, перенесенное заболевание, отсутствие целенаправленного педагогического воздействия) может произойти утеря ранее наработанных навыков, т. е. наблюдается явление ретардации.

Неравномерность развития психики ребенка раннего возраста объясняется тем, что созревание различных функций происходит в различные сроки; для каждой из них существуют свои сензитивные периоды. В целом ранний возраст является сензитивным для развития эмоциональной сферы ребенка, всех видов восприятия (сенсорно-перцептивной деятельности), непроизвольной памяти и речи. Становление этих процессов происходит в рамках общения и предметной деятельности при активном взаимодействии с взрослым. Именно в раннем возрасте закладывается фундамент для развития личности ребенка, его мышления и речи.

Еще одной особенностью раннего детства является взаимосвязь и взаимозависимость состояния здоровья, состояния нервно-психической сферы и физического развития ребенка. Негативные или позитивные изменения в состоянии здоровья малыша напрямую влияют на состояние его нервно-психической сферы.

В раннем возрасте ярко проявляется *высокая степень ориентировочных реакций на окружающее*. Сенсорные потребности вызывают высокую двигательную активность, а состояние двигательной сферы во многом определяет возможности ребенка в познании окружающего мира. Известно, что при сенсорной эмоциональной депривации существенно замедляется темп развития ребенка.

Ребенка раннего возраста характеризует *повышенная эмоциональность*. Раннее формирование положительных эмоций - залог полноценного становления личности ребенка, коммуникативной и познавательной активности.

1.5. Целевые ориентиры реализации рабочей программы.

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров:

Детями среднего дошкольного возраста с ТНР.

К концу данного возрастного этапа ребенок:

- изображает предметы с деталями, появляются элементы сюжета, композиции;
- положительно эмоционально относится к изобразительной деятельности, ее процессу и результатам, знает материалы и средства, используемые в процессе изобразительной деятельности, их свойства;
- знает основные цвета и их оттенки;

- сотрудничает с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ;
- внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Детями среднего дошкольного возраста с ЗПР:

- ребенок рассматривает картинки, предпочитает красочные иллюстрации.
- проявляет интерес к изобразительной деятельности, эмоционально положительно относится к ее процессу и результатам.
- осваивает изобразительные навыки, пользуется карандашами, фломастерами, кистью, мелками.
- сотрудничает с педагогическим работником в продуктивных видах деятельности (лепке, аппликации, изобразительной деятельности, конструировании).
- появляется элементарный предметный рисунок.
- может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует. Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку.

1.6. Педагогическая диагностика планируемых результатов.

В СП «Дошколенок» установлена следующая периодичность проведения исследований:

- ✓ Диагностика проводится два раза в год:
- ✓ начало учебного года (стартовая)- с целью выявления уровня развития детей и корректировки содержания обучения и развития.
- ✓ конец учебного года (финальная) – с целью сравнения полученного и желаемого результатов и дальнейшего планирования работы для освоения ООП ДОУ.
- ✓ При реализации, АООП ДО для детей с ТНР и ЗПР проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).
- ✓ При необходимости используется психологическая диагностика развития детей для выявления и изучения индивидуально-психологических особенностей детей, которую проводят квалифицированные специалисты:
- ✓ педагоги-психологи.
- ✓ Психологическая диагностика проводится с использованием методического пособия «Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста» с приложением альбома «Наглядный

материал для обследования детей» под редакцией Е.А. Стребелевой. Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 2014 и Диагностический комплекс «Цветик-Семицветик» для детей 5-6 лети и 6-7 лет под ред. Н.Ю. Куражевой. СПб.М. Речь. 2018.

✓ Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей спонтанной и специально организованной деятельности.

✓ Инструментарий для педагогической диагностики - карты развития ребенка с ТНР, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка в ходе коммуникации со сверстниками и взрослыми; игровой, познавательной, проектной, художественной деятельности; физического развития.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования (воспитание и обучение) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Ребенок в возрасте 4–5-ти лет, в том числе и с ТНР, активно проявляет интерес к миру искусства (музыки, живописи). В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» взрослые создают соответствующую возрасту детей, особенностям развития их моторики и речи среду для детского художественного развития.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» представлено разделами «Изобразительное творчество» и «Музыка».

Образовательную деятельность в рамках указанной области проводят воспитатели, музыкальный руководитель, согласуя ее содержание с тематикой логопедической работы, проводимой логопедом. Активными участниками образовательного процесса в области «Художественно-эстетическое развитие» являются родители детей, а также все остальные специалисты, работающие с детьми с ТНР.

Основной формой работы по художественно-эстетическому воспитанию и организации изобразительной деятельности детей с тяжелыми нарушениями речи в среднем дошкольном возрасте являются занятия, в ходе которых у детей формируются образы-представления о реальных и сказочных объектах, развивается кинестетическая основа движений, совершенствуются операционально-технические умения. На занятиях создаются условия для максимально возможной самостоятельной деятельности детей, исходя из особенностей их психомоторного развития.

У детей формируются устойчивое положительное эмоциональное отношение и интерес к изобразительной деятельности, усиливается ее социальная направленность, развивается анализирующее восприятие, закрепляются представления детей о материалах и средствах, используемых в процессе изобразительной деятельности, развиваются наглядно-образное мышление, эстетические предпочтения.

В данный период обучения изобразительная деятельность должна стать основой, интегрирующей перцептивное и эстетико-образное видение детей, максимально стимулирующей развитие их тонкой моторики и речи.

Обучение изобразительной деятельности осуществляет воспитатель в ходе специально организованных занятий и в свободное время. В каждой группе необходимо создать условия для изобразительной деятельности детей (самостоятельной или совместной со взрослым). Элементы рисования, лепки, аппликации включаются в логопедические занятия, в занятия по развитию речи на основе формирования представлений о себе и об окружающем миром, в музыкальные занятия, в занятия по формированию элементарных математических представлений и др., вводится сюжетное рисование.

При реализации направления «Музыка» дети учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звукоточный, ритмический, динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Дети учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы и др.)

Музыкальные занятия на этой ступени обучения проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.

РИСОВАНИЕ

Закрепить у детей умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок, правильно использовать их при создании изображения; правильно закрашивать изображения, проводя линии и штрихи только в одном направлении и не выходя за контур изображения, формировать умение располагать узор в полосе, сочетать краски с фоном, создавать несложные сюжетные композиции, передавать в рисунке расположение частей, соотнести их по величине; изображать круглую, овальную, четырехугольную, треугольную формы.

Формировать умение рисовать отдельные предметы и несложные сюжетные композиции, правильно располагая их на листе. Закреплять и обогащать представления о цветах и оттенках, развивать умение использовать их в рисовании. Знакомить с декоративными композициями по мотивам дымковских и филимоновских узоров, учить созданию узоров в стиле этих росписей.

АППЛИКАЦИЯ

Развивать у детей интерес к аппликации. Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими, совершать разные аилы прямых разрезов, вырезать круглые формы из квадрата, навыки Аккуратного наклеивания деталей. Совершенствовать технику вырезывания силуэтным симметричным способом, умения производить на глаз криволинейные разрезы.

ЛЕПКА

Развивать у детей интерес к лепке и совершенствовать умение лепить из пластилина, глины, соленого теста, используя разные приемы, освоение в предыдущих группах. Формировать умение получать требуемую форму, оттягивая части от заготовки, сглаживать поверхность формы, присоединять части, приглаживая и примазывая их. Формировать умение украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.

КОНСТРУИРОВАНИЕ

Называть строительные детали: куб, пластина, кирпичик, брусок. Использовать устойчивые свойства: устойчивость, форма, величина. Выделять основные части, различать их по величине и форме. Сооружать постройки и крупного строительного материала.

Конструирование из бумаги: сгибать прямоугольный лист пополам, совмещая стороны и углы. (альбом, флажки, поздравительные открытки). Приклеивать к основной форме детали (у дома- окна, двери, трубу; у автобуса – колеса; к стулу- спинку). Изготавливать поделки из природного материала: коры, семян, веток, листьев, шишек.

Конструирование из строительного материала и конструкторов полностью отвечает интересам детей, их способностям и возможностям, поскольку является исключительно детской деятельностью. Следовательно, благодаря ей ребенок особенно быстро совершенствуется в навыках и умениях, в умственном и эстетическом развитии. Известно, что тонкая моторика рук связана с центрами речи, значит, у продвинутого в конструировании ребенка быстрее развивается речь. Ловкие, точные движения рук дают ему возможность быстрее и лучше овладеть техникой письма.

Ребенок на опыте познает конструктивные свойства деталей, возможности их скрепления, комбинирования, оформления. При этом он как дизайнер творит, познавая законы гармонии и красоты. Детей, увлекающихся конструированием, отличает богатые фантазии и воображение, активное стремление к созидательной деятельности, желание экспериментировать, изобретать; у них развито пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, что является основой интеллектуального развития и показателем готовности ребенка к школе.

Детское творчество является специфической деятельностью, свойственной именно ребенку, и считается его универсальной способностью. Творческая деятельность удовлетворяет познавательную активность ребенка, развивает фантазию, изобретательность. В процессе этой деятельности развиваются образные представления, образное мышление, воображение.

Конструирование как вид детского творчества способствует активному формированию технического мышления: благодаря ему ребенок познает основы графической грамоты, учиться пользоваться чертежами, выкройками, эскизами. Ребенок сам производит разметку, измерение, строит схемы на основе самостоятельного анализа, что способствует развитию его пространственного, математического мышления. Конструирование знакомит ребенка со свойствами различных материалов: строительных элементов, бумаги, картона, ткани, природного, бросового материалов и пр.

Необходимо дать детям понять, что взрослому очень интересно конструирование. Никогда не надо стремиться подавлять детскую инициативу

неосторожными замечаниями или авторитарным предложением. Работу с детьми необходимо строить с учетом индивидуальности ребенка

2.2.Основное содержание образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста ЗПР.

1. *Приобщение к изобразительному искусству.* Испытывает интерес к произведениям народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства с понятным для ребенка содержанием, задает вопросы. Различает виды искусства: картина, скульптура. Может выделять и называть средства выразительности (цвет, форма) и создавать свои художественные образы. Проявляет интерес к истории народных промыслов. Испытывает чувство уважения к труду народных мастеров.

2. *Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд).* Стремится понятно для окружающих изображать то, что вызывает у него интерес: отдельные предметы, сюжетные композиции. Умеет пользоваться инструментами и художественными материалами, замечает неполадки в организации рабочего места. При создании рисунка, лепной поделки, аппликации умеет работать по правилу и образцу, передавать характерные признаки предмета (очертания формы, пропорции, цвет). Замысел устойчив, отбирает выразительные средства в соответствии с создаваемым образом, использует не только основные цвета, но и оттенки. Демонстрирует умение в штрихах, мазках и в пластической форме улавливать образ, может рассказывать о нем. Умеет соединять части в целое с помощью разных способов создания выразительного изображения. Способен оценить результат собственной деятельности. С помощью взрослого может определить причины допущенных ошибок. Способен согласовывать содержание совместной работы со сверстниками и действовать в соответствии с намеченным планом.

3. *Развитие детского творчества.* С удовольствием самостоятельно стремится изображать то, что интересно (для себя, своих друзей, родных и близких), отражая при этом в продуктивной деятельности образы окружающего мира, явления природы (дождь, снегопад и др.), образы по следам восприятия художественной литературы. Самостоятельно находит для изображения простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе и природе. Умеет ставить несколько простых, но взаимосвязанных целей (нарисовать и закрасить созданное изображение) и при поддержке взрослого реализовывать их в процессе изобразительной деятельности. Создает и реализует замыслы, изображает разнообразные объекты, сюжетные и декоративные композиции. Особый интерес проявляет к творческим способам действия: пространственному изменению образца, изъятию лишнего или дополнению до целого.

2.3. Особенности организации разных видов деятельности дошкольного возраста.

Все ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребенок в дошкольной группе, имеют воспитательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребенок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение.

Виды деятельности:

Игровая - является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Представлена в воспитательном процессе в разнообразных формах – это дидактические и сюжетно- дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

Обогащение игрового опыта, творческих игр детей тесно связано с содержанием непрерывной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр, включая сюжетно-ролевою игру, игру с правилами и другие виды игр осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками).

Познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними).

Восприятие художественной литературы и фольклора.

Самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице).

Конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал.

Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация).
Музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

- *Двигательная деятельность* (овладение основными движениями)

В образовательном процессе группы максимально используется развивающий потенциал ведущего для каждого возрастного этапа вида детской деятельности.

Образовательный процесс в группе предусматривает решение программных образовательных задач в рамках непрерывной образовательной деятельности и при проведении режимных моментов и включает в себя:

-совместную взросло-детскую (партнерскую) деятельность;

- свободную самостоятельную деятельность детей.

Образовательный процесс в группе строится:

- на адекватных возрасту формах работы с детьми, максимальном развитии всех специфических детских видах деятельности и, в первую очередь, игры как ведущего вида деятельности ребенка-дошкольника
- на использовании современных личностно-ориентированных технологий, направленных на партнерство, сотрудничество и сотворчество педагога и ребёнка.

Совместная деятельность предполагает индивидуальную, групповую и подгрупповую работу.

Самостоятельная деятельность - выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями;
- находиться в течение дня, как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

Создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;

2.4. Взаимодействие с семьями обучающихся.

Программа реализует идею объединения усилий родителей и педагогов для успешного преодоления речевого недоразвития ребенка. Воспитатели проводят консультации, рекомендуют литературу для прочтения, привлекают родителей к участию в беседах с детьми, обсуждению событий или прочитанных произведений. А также оформляют консультации, рекомендации по развитию связной речи воспитанников.

Все усилия педагогических работников по подготовке к школе и успешной интеграции обучающихся с ТНР и ЗПР, будут недостаточно успешными без постоянного контакта с родителями (законным представителям). Семья должна принимать активное участие в развитии ребенка, чтобы обеспечить непрерывность коррекционно-восстановительного процесса. Родители (законные представители) отрабатывают и закрепляют навыки и умения у обучающихся, сформированные специалистами, по возможности помогать

изготавливать пособия для работы в Организации и дома. Домашние задания, предлагаемые учителем-логопедом, педагогом-психологом и воспитателем для выполнения, должны быть четко разъяснены. Это обеспечит необходимую эффективность коррекционной работы, ускорит процесс восстановления нарушенных функций у обучающихся.

Укрепление и развитие взаимодействия Организации и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребёнка, формирование основ полноценной, гармоничной личности. Главной ценностью педагогической культуры является ребенок — его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека.

Основной целью работы с родителями является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- – выработка у педагогов уважительного отношения к традициям семейного воспитания детей и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;
- – вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс;
- – внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями, активизация их участия в жизни ДОО.
- – создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- – повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения детей.

В условиях работы с детьми с ТНР и ЗПР перед педагогическим коллективом Государственного автономного общеобразовательного Учреждения Саратовской области «Школа «Уникум» структурного подразделения «Дошколенок» встают новые задачи по взаимодействию с семьями обучающихся, так как их родители (законные представители) также нуждаются в специальной психолого-педагогической поддержке. Одной из важнейших задач является *просветительско-консультативная работа с семьей*, привлечение родителей (законных представителей) к активному сотрудничеству, т.к. только в процессе совместной деятельности ДО и семьи удастся максимально помочь ребенку в преодолении имеющихся недостатков и трудностей.

При реализации задач *социально-педагогического блока* требуется тщательное планирование действий педагогических работников и крайняя корректность при общении с семьей.

Государственное автономное общеобразовательное Учреждения Саратовской области «Школа «Уникум» структурное подразделение

«Дошколенок» ставит следующие задачи:

- создание единого коллектива в лице детей, педагогов и родителей;
- формирование у родителей правильное понимание целей воспитания и
- обучения ребенка с тяжелыми нарушениями речи и задержкой психического развития;
- осуществление совместно с коллективом структурного подразделения «Дошколенок» работу по всестороннему развитию детей;
- распространение знаний по различным направлениям педагогической деятельности, знакомство с приемами и методами коррекционной работы;
- изучение опыта семейного воспитания, распространение его среди родителей, использование в деятельности структурного подразделения «Дошколёнок».

Консультации по теме НОД. Беседы о развитии речевой активности дошкольников. Привлечение родителей к совместным с детьми экспериментам и исследованиям в домашних условиях, для этого задаются вопросы:

- о свойствах и качествах исследуемых объектов, предметов, явлений;
- о функциях и значении объектов;
- о видах объектов;
- о том, на что они влияют и как взаимосвязаны с другими объектами;
- о том, где дети могут получить нужную информацию, сведения о предмете, объекте, явлении.

2.5. Комплексно-тематическое планирование работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (лепка, рисование, аппликация) в средней группе на учебный год.

Месяц	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание
Сентябрь	Рисование, аппликация лепка. Конструирование	Деревья. Осень.	Учить упражнять в умении рисовать дерево, ствол, тонкие ветки, осеннюю листву. Закреплять технические умения рисования красками. Подводить детей к образной передаче явлений. Воспитывать самостоятельность творчества. Вызывать чувство радости от ярких красивых рисунков.
Октябрь	Лепка с элементами конструирования из природного материала	Петя-петушок, золотой гребешок.	Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с художественными материалами.
	Рисование по представлению	Храбрый петушок.	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общее очертание силуэта.
	Аппликация из природного материала на бархатной бумаге	Листопад и звездопад	Создание красивых композиций из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветов, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с явлением контраста.
	Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза	Золотые подсолнухи.	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции.
	Лепка предметная	Вот какой у нас арбуз!	Лепка ломтей арбуза – моделирование частей (кора, мякоть) по размеру и по форме, вкрапление настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом.

Ноябрь	Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры)	Яблоко спелое, красное, сладкое	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.
	Лепка предметная по представлению	Мухомор	Лепка мухомора конструктивным способом из четырёх частей (шляпка, ножка, «юбочка», поляна). Изготовление крапин на шляпке (разрезание жгутика на мелкие кусочки).
	Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками)	«Кисть рябинки, гроздь калинки...»	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов, техник.
	Лепка сюжетная по мотивам белорусской сказки «Пых»	Во саду ли, в огороде (грядка с капустой и морковкой)	Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках» - брусочках пластилина. Освоение нового способа – сворачивание «ленты» в розан (вилочка капусты).
	Аппликация - мозаика с элементами рисования	«Тучи по небу бежали»	Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура – дождевой тучки.
	Лепка сюжетная	«Вот ёжик – ни головы, ни ножек...»	Лепка ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки».
	Рисование красками по мотивам литературного произведения	«Мышь и воробей»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения различных животных (мыши, воробья).
	Аппликация сюжетная (на основе незавершённой композиции)	Заюшкин огород (капустка и морковка)	Аппликативное изображение овощей: вырезание прямоугольника по диагонали и закругление уголков (2 морковки); обрывная и накладная аппликации (капуста).
	Рисование с элементами аппликации	Зайка серенький стал беленьким	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – наклеивание бумажного силуэта серого цвета и

			раскрашивание белой гуашевой краской.
	Лепка сюжетная по содержанию стихотворения	«Лижет лапу сибирский кот»	Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение её на батарее – бруске пластилина.
	Аппликация декоративная с элементами рисования	Полосатый коврик для кота	Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа – резание бумаги по линиям сгиба.
Декабрь	Рисование декоративное с элементами аппликации	Перчатки и котятки	Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках).
	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные узоры (зимнее окошко)	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия).
	Лепка сюжетная	Снегурочка танцует	Лепка Снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свёрнутого в кольцо, - «пушистого воротника». Передача несложного движения лепной1 фигурки путём небольшого изменения положения рук (разведены в стороны, вытянуты вперёд или подняты вверх), будто Снегурочка танцует.
	Лепка сюжетная	Дед Мороз принёс подарки	Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приёмов лепки для передачи характерных особенностей Деда мороза (длинная борода, высокий воротник на шубе, большой мешок с подарками). Моделирование мешка из плоской формы (лепёшки) путём преобразования в объёмную.

	Аппликация с элементами рисования	Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)	Аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов путём разрезания их пополам по диагонали. Украшение ёлок декоративными элементами (сочетание аппликативной техники с рисованием ватными палочками). Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям.
	Рисование с элементами аппликации	Наша ёлочка	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта (рисование ёлки на основе аппликативного треугольника для контроля длины веток).
Январь	Лепка сюжетная	Снежная Баба-франтиха	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей.
	Рисование красками (по представлению)	Снеговики в шапочках и шарфиках	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.
	Лепка рельефная в спичечном коробке	Сонюшки-пеленашки	Создание оригинальных композиций в спичечных коробках – лепка пеленашек в колыбельках. Лепка фигурок спящих игрушек (миниатюр) на основе валика с закруглёнными концами. Знакомство с видом народной куклы – пеленашкой. Формирование интереса к экспериментированию с художественными материалами.
	Рисование цветными карандашами по замыслу	Кто-кто в рукавике живёт (по мотивам сказки)	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев. Освоение приёмов передачи сюжета:

Февраль		«Рукавичка»)	выделение главного – крупное изображение по центру на переднем плане;
	Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки	«Два жадных медвежонка»	Учить детей лепить медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.
	Рисование-фантазирование по мотивам шуточной песенки	«Крючка, Злючка и Зака-Закорючка»	Рисование фантазийных образов по мотивам шуточного стихотворения (или небылицы). Самостоятельный поиск адекватных изобразительно-выразительных средств (выбор характера линий, передающих очертания «крючек» и «закорючек»). «Раскрепощение» рисующей руки. Создание изображений обеими руками. Развитие творческого воображения и чувства юмора.
	Лепка сюжетная коллективная	«Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке)	Лепка птиц конструктивным способом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глазок, семечки для клювиков). Получение выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов.
	Рисование сюжетное (гуашевыми красками)	«Как розовые яблоки на ветках снегири»	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строения тела и окраски.
	Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»	Избушка лубяная и ледяная	Создание на одной аппликативной основе (стена-большой квадрат, крыша-треугольник, окно-маленький квадрат) разных образов сказочных избушек- лубяной для зайчика и ледяной для лисы.
	Рисование гуашевыми красками	Мышка и мишка	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишки и мышки) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.

	Лепка предметная	Весёлые вертолёт (Папин день)	Лепка вертолёт конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижения вертолёт.
	Аппликация предметная	Быстрокрылые самолёт	Изображение самолёт из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок). Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперёк и по диагонали.
	Лепка сюжетная рельефная	Сова и синица	Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности.
	Рисование сюжетное с элементами аппликации	Храбрый мышонok (по мотивам народной сказки)	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающего героя - храброго мышонка – и препятствия, которые он преодолевает.
Март	Лепка рельефная декоративная из пластилина или соленого теста	Цветы-сердечки	Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами – сердечками.
	Рисование декоративное (с натуры)	Весёлые матрёшки (хоровод)	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.
	Лепка коллективная из глины или пластилина	Чайный сервиз для игрушек	Лепка посуда конструктивным способом (каждый ребенок лепит чайную пару). Создание коллективной композиции (чайного сервиза для игрушек). Формировать навыки сотрудничества и сотворчества.
	Рисование декоративное с	Красивые	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы.

	элементами аппликации	салфетки	Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.
	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Филимоновские игрушки - свистульки	знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров.
	Лепка декоративная из глины или солёного теста	Курочка и петушок	создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представления о характерных элементах декора и цветосочетания.
	Аппликация с элементами рисования	Сосулька на крыше	Изображение сосулек разными аппликативными техниками и создание композиций «Сосулька на крыше дома». Резание ножницами с регулированием длины разрезов. Освоение способа вырезания сосульки из бумаги, сложенной гармошкой.
	Аппликация с элементами рисования	Воробьи в лужах	Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники.
Апрель	Аппликация обрывная (по замыслу)	«Живые» облака	Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.
	Рисование сюжетное с элементами аппликации	Кошка с воздушными шариками	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапу).
	Рельефная лепка	Звёзды и кометы	Создание рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой).

	Аппликация из цветной и фактурной бумаги	Ракеты и кометы	Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника (один большой для носа ракеты и два маленьких для крыльев). Совершенствование обрывной техники.
	Лепка с элементами конструирования	«По реке плывет кораблик»	Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стеклой лишнего (уголки для образования носа) и достраивание недостающего (палуба, мачта, труба и пр.). Сравнение способов лепки и конструирования.
	Аппликация с элементами рисования	Мышонок-моряк	Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приёмов аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса.
	Лепка объёмная и рельефная (коллективная композиция)	Наш аквариум	Активизация применения разных приёмов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств.
	Аппликация из цветной бумаги и ткани (коллективная)	Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершённой композиции)	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.
Май	Рисование дидактическое	«Радуга – дуга, не давай дождя»	Самостоятельное и творческое отражение представления о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой

			модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.
	Аппликация сюжетная с элементами рисования	«У солнышка в гостях»	Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (цыплёнок и утёнок) в аппликации и рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова). Развитие способности к формообразованию.
	Рисование – фантазирование по замыслу	Путаница - перепутаница	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатками разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческой, самостоятельности, уверенности, инициативности.
	Лепка сюжетная коллективная	«Муха - цокотуха»	Создание сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения «Муха - цокотуха». Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения (туловище, крылья, ножки) и окраски. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей (для крыльев использовать фольгу или фантики, для усиков – проволоку, спички. Зубочистки; для глазок – бисер, пуговички). Формирование коммуникативных навыков. Синхронизация движений обеих рук в процессе создания скульптурного образа. Воспитание интереса к живой природе.

2.6. Комплексно-тематическое планирование по ОО «Художественно-эстетическое развитие» *раздел «Конструирование»* для воспитанников средней группы на учебный год.

№ и тема занятия	Цели и содержание
1.«Домики» Сентябрь 4 неделя	Упражнять детей в строительстве домиков. Закрепить название деталей
2.«Двухэтажный дом» Сентябрь 5 неделя	Совершенствование навыков конструирования из бумаги. Анализировать несложные постройки и создавать по образцу, схеме, указанию
3. «Заборчики» Октябрь 1 неделя	Учить устанавливать кирпичик вертикально. Закрепить название кирпичик, цвет деталей. Закрепление в речи высокий, низкий, заборчик
4. «Ворота» Октябрь 2 неделя	Учить преобразовывать постройки, украшать дополнительными формами. Ввести в активный словарь название используемых деталей, цвет
5. «Сарайчики и гаражи» Октябрь 3 неделя	Учить строить, применяя длинные пластины. Закрепить названия деталей, цвет, форму. Ввести эти слова в активный словарь
6. «Сарайчики и гаражи» Октябрь 4 неделя	Учить строить, применяя длинные пластины. Закрепить названия деталей, цвет, форму. Ввести эти слова в активный словарь
7.«По замыслу» Ноябрь 1 неделя	Формирование умения самостоятельно выбирать тему поделки из бумаги.

	Закрепить навыки работы с бумагой. Совершенствовать навыки конструирования из бумаги
8. «По замыслу» Ноябрь 2 неделя	Формирование умения самостоятельно выбирать тему поделки из бумаги. Закрепить навыки работы с бумагой. Совершенствовать навыки конструирования из бумаги
9. «Будка для собаки» (из бумаги) Ноябрь 3 неделя	Совершенствование навыков конструирования из бумаги. Анализировать несложные постройки и создавать по образцу, схеме, указанию
10. «Пригласительный билет» (из бумаги) Ноябрь 4 неделя	Обучение конструированию из бумаги, сгибанию прямоугольного листа пополам, совмещая при этом стороны и углы; приклеиванию деталей к основной форме.
11. «Записная книжка» (из бумаги) Ноябрь 5 неделя	Формировать навыки складывания листа бумаги вдвое, приклеивать детали к основной форме. Совершенствование навыков конструирования из бумаги
12. «Вагон из бумаги» Декабрь 1 неделя	Совершенствование навыков конструирования из бумаги. Анализировать несложные постройки и создавать по образцу, схеме, указанию
13. «Мосты» Декабрь 2 неделя	Учить строить мосты для транспорта. Ввести в активный словарь кирпичик, пластина, ставим рядом, близко. Лист прямоугольной формы.
14-15. «Изготовление гирлянд и игрушек для Новогоднего праздника» Декабрь 3-4 недели	Продолжать закреплять пользоваться детей ножницами, клеем; навыками работы с бумагой. Продолжать развивать интерес к совместному труду, воспитывать желание доставлять радость другим детям.

16 «Автобус» Январь 2 неделя	Формирование навыка сооружения построек по образцу, алгоритму из крупного и мелкого строительного материала с использованием деталей разных цветов. Развитие способности различать строительные детали <i>куб, кирпичик, пластина, брусок</i> , использовать их с учетом конструктивных свойств.
17. «Кораблик» Январь 3 неделя	Формирование навыка сооружения построек по образцу, алгоритму из крупного и мелкого строительного материала с использованием деталей разных цветов. Развитие способности различать строительные детали <i>куб, кирпичик, пластина, брусок</i> , использовать их с учетом конструктивных свойств.
18. «Самолёт» Январь 4 неделя	Формирование навыка сооружения построек по образцу, алгоритму из крупного и мелкого строительного материала с использованием деталей разных цветов. Развитие способности различать строительные детали <i>куб, кирпичик, пластина, брусок</i> , использовать их с учетом конструктивных свойств.
19. «Машина» Февраль 1 неделя	Формирование навыка сооружения построек по образцу, алгоритму из крупного и мелкого строительного материала с использованием деталей разных цветов. Развитие способности различать строительные детали <i>куб, кирпичик, пластина, брусок</i> , использовать их с учетом конструктивных свойств.

20. « Городок для любимых игрушек» Февраль 2 неделя	Продолжать детей работать с конструкторами разного размера и вида, учить различать и строительные детали. Использовать в своей работе предметы- заменители. Воспитание навыков сотрудничества и взаимодействия.
21. «Альбом и книги для гномов» Февраль 3 неделя	Продолжать учить детей делать альбомы , сгибать прямоугольный лист пополам, совмещая углы и стороны , украшать сделанную аппликацию по собственному замыслу. Закрепить умение работать с ножницами , клеем , бумагой.
22. « Починим одежду для кукол» Февраль 4 неделя	Учить детей пришивать пуговицы с двумя дырочками , вдевая нитку в иголку, завязывать узелок, закреплять нитку после завершения шва. Учить детей аккуратно и бережно обращаться с иголкой, другими материалами , убирать рабочее место.
23. « Подарки мамам и бабушкам к празднику 8 марта» Март 1 неделя	Совершенствовать умение работать с ножницами , клеем, цветной бумагой, открытками. Развивать стремление доставлять радость родным. Воспитывать навыки сотрудничества, самостоятельности.
24. «Зайцы на полянке» Март 2 неделя	Учить детей складывать бумагу по типу оригами, дополнять поделки деталями , придавая им выразительность. Развивать творчество, самостоятельность.
25. « Мебель» Март 3 неделя	Учить детей делать кукольную, бумажную мебель. Воспитывать аккуратность в работе , интерес к коллективному труду, доброжелательное отношение друг к другу, умение оказывать помощь в работе затрудняющимся детям.
26. « Наш город»	Закреплять у детей навыки самостоятельного

Март 4 неделя	строительства домов разных конструкций, выделять основные части постройки, планировать этапы её создания. Воспитывать навыки сотрудничества , взаимодействия.
27. « Морской порт» Март 5 неделя	Продолжать учить детей самостоятельно находить конструктивные решения при постройке строения, конструировать по словесному описанию . Воспитывать навыки коллективной работы.
28. « Семья осьминожек» Апрель 1 неделя	Продолжать учить детей делать из полосок бумаги объёмные игрушки, совершенствовать навыки работы с бумагой и ножницами , придумывать поделкам выразительность путём использования характерных деталей.
29. « Цирк» Апрель 2 неделя	Продолжать учить детей работать коллективно, находить конструктивное решение, объединять постройки общим замыслом.
30. « Пароход» Апрель 3 неделя	Продолжать учить детей складывать бумагу по типу оригами, получать в результате складывания бумаги объёмные игрушки, украшать их деталями.
31. « Новоселье у кукол» Апрель 4 неделя	Продолжать учить детей строить различные предметы мебели, дома разнообразной конструкции из крупного и мелкого строителя, использовать предметы –заменители для оформления построек.
32-33. « По замыслу» Май 1-2 недели	Продолжать учить детей работать с разными видами конструктора, выполнять несложные конструкции. Воспитание навыков сотрудничества, взаимодействия.
34. « Лесная школа» Май 3 неделя	Учить детей придавать поделкам выразительность путём передачи характерных движений , поз, признаков внешности.

	Воспитывать самостоятельность , доброжелательность, аккуратность в обращении с природным материалом.
35. « Дворец для сказочных героев» Май 4 неделя	Продолжать учить детей творчески подходить к решению конструктивных задач, самостоятельно придумывать и осуществлять оригинальные замыслы в оформлении дворцов (башни, колонны и др. предметы)
36. « Наш город» Май 5 неделя	Учить детей называть и различать строительные детали (кирпич, куб, брусок, пластина) Закрепить навыки строительства одноэтажных и многоэтажных домов разной конструкции. Воспитывать навыки коллективной работы, учить детей объединять свои постройки в соответствии с общим замыслом.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Коррекционная работа.

Направления работы с детьми с ЗПР:

- формировать у детей положительное эмоциональное отношение к изобразительной деятельности, ее процессу и результатам;
- закреплять представления детей об используемых в изобразительной деятельности, предметах и материалах (карандаши, фломастеры, кисти, бумага, краски, мел, пластилин, глина и др.) и их свойствах;
- развивать социальную направленность детской изобразительной деятельности, поощрять стремление изображать себя среди людей, животных, в природе;
- развивать у детей анализирующее восприятие и умение отражать в изображениях существенные свойства объектов;
- поощрять стремление детей изображать реальные предметы, помогать им устанавливать сходство изображения с предметом («Посмотри! Что случилось? На что похоже?»).
- развивать у детей операционально-техническую сторону изобразительной деятельности путем специальных упражнений (на формирование и закрепление следующих умений: пользоваться карандашами, фломастерами, кистью, мелом, мелками; рисовать прямые, наклонные, вертикальные и горизонтальные и волнистые линии одинаковой и разной толщины и длины; сочетать прямые и наклонные линии; рисовать округлые линии и изображения предметов округлой формы; рисовать кистью приемами примакивания и касания кончиком кисти);
- формировать у детей умение анализировать образцы, реальные объекты (натуру) перед изображением в определенной последовательности, используя зрительно-двигательное моделирование формы, обведение предмета по контуру перед рисованием и ощупывание перед лепкой;
- формировать у детей умение сравнивать форму предмета с эталонной формой («Яблоко, как шар. Шар круглый. Яблоко тоже круглое») и оформлять результаты сравнения словесно;
- формировать у детей умение описывать предмет («Это шар. Шар круглый. Шар красный»), передавать основное содержание созданного изображения (словесный отчет о рисунке);
- формировать у детей способы изображения человека, проводить специальные упражнения с моделью человеческой фигуры (режиссерской куклой);
- формировать у детей умение намечать основные этапы предстоящей работы, отражать их в речи, строить свою деятельность в

соответствии с намеченной последовательностью, сравнивать предварительный план и словесный отчет (с помощью взрослого);

- закреплять у детей умение выполнять пальцем, кистью и специальными приспособлениями (тампоном из поролона, ваты) различные мазки: длинные, короткие, толстые и тонкие;
- знакомить детей с приемами декоративного рисования;
- формировать у детей умение работать с клеем для выполнения аппликаций из готовых форм, знакомить их с приемом рваной аппликации;
- развивать у детей чувство ритма в процессе работы с кистью, карандашами, фломастерами, при выполнении аппликации;
- совершенствовать умение детей передавать в изображениях пространственные свойства объектов (форму, пропорции, расположение в пространстве);
- развивать у детей ориентировку в пространстве листа, совершенствовать композицию (равномерное распределение объектов, линейная (фризовая) композиция), обращать внимание детей на необходимость заполнения всего пространства листа бумаги;
- закреплять у детей приемы работы с глиной, пластилином (разминать, разрывать на крупные куски, соединять, отщипывать мелкие куски, раскатывать прямыми и круговыми движениями, расплющивать) по подражанию и образцу;
- формировать у детей умение оценивать свои работы путем сопоставления их с натурой и образцом;
- развивать у детей координацию движений обеих рук, зрительно-двигательную координацию в процессе рисования, лепки, выполнения аппликации; развивать опережающее руку движение глаз;
- закреплять представления детей о форме, величине (большой – маленький, больше – меньше, высокий – низкий, выше – ниже, толстый – тонкий, длинный – короткий, длиннее – короче) и пространстве (ближе, дальше, верх, низ, середина);
- развивать у детей умение работать вместе со сверстниками в процессе выполнения коллективных работ под руководством взрослого;
- поддерживать положительное отношение детей к результатам изобразительной деятельности и стремление показывать свои работы другим;
- развивать у детей умение радоваться вместе с другими своим и чужим достижениям.

3.2. Особенности организации предметно-развивающей среды.

Воспитанники группы имеют возможность посещать в соответствии с учебным планом музыкально-спортивный зал, сенсорную комнату, кабинеты учителя-логопеда, педагога-психолога, учителя-дефектолога.

В группе оборудованы центры:

Игровой центр

Центр занимательной математики (игротека)

Центр познавательного развития

Центр речевого развития

Центр искусства

Центр природы

Центр физкультуры (спорта)

Творческая мастерская

Центр повседневного бытового труда, которые оснащены материалами в соответствии с возрастом детей.

Работа всех специалистов СП «Дошколенок» скоординирована для решения задач всестороннего развития ребенка, освоение АОП ДО и качественной подготовки к школе.

Максимально допустимый объем дневной образовательной нагрузки в средней группе

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности в день	Максимально допустимый объем нагрузки в первой половине дня
Не более 20 минут	Не более 40 минут

В середине времени, отведенного на НОД, проводится физминутка.

Перерывы между периодами НОД – не менее 10 минут.

НОД по ОО «Художественно-эстетическое развитие» проводится:

Рисование 1 занятие в неделю по 15 мин. не более 20 минут.

Лепка 1 занятие в две недели по 15 мин. не более 20 минут.

Аппликация 1 занятие в две недели по 15 мин. не более 20 минут.

Конструирование 1 занятие два раза в месяц не более 20 минут

При составлении рабочих программ учитывались следующие **принципы:**

- *Принцип развивающего обучения*, целью которого является развитие ребенка;
- *Принцип научной обоснованности и практической применимости* (соответствие основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- *Принцип полноты, необходимости и достаточности* (позволяет решать поставленные цели и задачи);
- *Принцип единство воспитательных, развивающих, обучающих, коррекционных целей* и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольника;

- *Принцип интеграции образовательных областей* в соответствии с возрастными возможностями образовательных областей;
- *Принцип комплексно – тематического построения* образовательного процесса;
- *Принцип решение программных образовательных задач* в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- *построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.*

Рабочая программа разработана сроком на 1 год

3.3. Перечень методической литературы и информационно-техническое обеспечение.

1. «Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» автор Н.В.Нищева, Санкт-Петербург, Издательство Детство-Пресс, 2014.
2. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации». «Карапуз-дидактика», М., 2009.
3. Авторская программа «Цветные ладошки» И.А.Лыкова, «Карапуз-дидактика», Творческий центр СФЕРА, Москва, 2009.
4. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методический рекомендации. Средняя группа». «Карапуз-дидактика», Москва, 2009.
5. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, М: Мозаика-синтез,2014.
6. «ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ» Под общей ред. С.Г. Шевченко. - М.: Школьная Пресса, 2003.

3.4. Информационно-техническое обеспечение.

1. Ноутбук.
2. Компьютерные презентации.
3. Проектор.
4. Принтер.
5. Музыкальный центр.