

Российская Федерация
Министерство образования Саратовской области
Государственное автономное общеобразовательное
учреждение Саратовской области
«Школа «Уникум»

«Принята»

на заседании МО
структурного подразделения
«Дошколенок»
Осадчая Л.О. (подпись)
протокол № 1
от "29" августа 2024 г.

«Согласована»

С родителями (законными
представителями)
Протокол № 1
от "28" августа 2024 г.

«Утверждаю»

Директор ГАОУ СО «Школа
«Уникум»
Сидоренко Л.А. (подпись)
Приказ № 187
от "29" августа 2024 г.



Рабочая программа
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(изобразительное творчество: рисование, лепка, аппликация)
Подготовительная к школе группа №1 и № 2
(группа)

2024-2025 уч. год
(срок реализации программы)

Рабочая программа разработана на основе:

- Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи;
- Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с задержкой психического развития;

С использованием:

- Методического пособия Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду», Изд.Мозаика-Синтез, Москва 2016 год.
(программа, автор, год издания)

Рабочую программу составили воспитатели:
Осадчая Людмила Олеговна, Кузнецова Елена Владимировна
Полушкина Ирина Николаевна, Аверьянова Елена Изовна
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу, должность, квалификационная категория)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «29» августа 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цели и задачи реализации программы..... | 5 |
| 1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы..... | 8 |
| 1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей детей данного возраста, для которого разработана рабочая программа. | 10 |
| Особенности психофизического развития детей раннего и дошкольного возраста с ТНР..... | 11 |
| 1.5. Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы «Художественно-эстетическое развитие»..... | 12 |
| <i>Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы детьми с ЗПР к 7-8 годам.</i> | 13 |
| 1.6. Педагогическая диагностика планируемых результатов..... | 13 |
| II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 19 |
| 2.1. Задачи и содержание образования (воспитание и обучение) по образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие»..... | 19 |
| 2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик в процессе реализации рабочей программы..... | 21 |
| 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы. | 23 |
| 2.4. Комплексно-тематическое планирование (Приложение)..... | 27 |
| III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ..... | 28 |
| 3.1. Коррекционная работа с детьми ТНР | 28 |
| 3.2. Коррекционная работа с детьми ЗПР..... | 29 |
| 3.3. Особенности организации предметно-развивающей среды..... | 31 |
| 3.4. Учебно-методическое и информационно-техническое обеспечение рабочей программы..... | 33 |

І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительное творчество: рисование, лепка, аппликация) для воспитанников подготовительной группы (ТНР и ЗПР) Государственного автономного общеобразовательного учреждения Саратовской области «Школа «Уникум» структурного подразделения «Дошколенок» (далее Программа) является составным компонентом Адаптированной образовательной программы структурного подразделения «Дошколенок», характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для подготовительной группы.

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей подготовительной группы разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);

– Приказ Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

В соответствии с нормативными правовыми документами локального уровня:

- Уставом государственного автономного общеобразовательного учреждения Саратовской области «Школа «Уникум»

- Положением «О рабочей программе Государственного автономного общеобразовательного учреждения Саратовской области «Школа «Уникум» структурного подразделения «Дошколенок»

- Адаптированной образовательной программой дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи Государственного автономного общеобразовательного учреждения Саратовской области «Школа «Уникум» структурного подразделения «Дошколенок»

- Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с задержкой психического развития Государственного автономного общеобразовательного учреждения Саратовской области «Школа «Уникум» структурного подразделения «Дошколенок».

С использованием:

Методического пособия Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду», Изд.Мозаика-Синтез, Москва 2016 год.

Художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству.

Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

В "Концепции дошкольного воспитания" отмечается, что "искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей".

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания - создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность.

Основная задача художественного воспитания – создавать условия для развития способностей и талантов, заложенных природой. Способствовать выражению эмоциональных проявлений. Подготовить ребенка к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир, а художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление. Использовать творческий замысел как возможный вариант для нового изображения реального образа. Обращать внимание на то, что искусство окружает нас всюду: дома, в детском саду, на улице, оно доставляет людям удовольствие, радость, к нему следует бережно относиться. Именно через искусство и ознакомление с окружающим совершенствуются навыки и умения изобразительного, декоративного, конструктивного и оформительского творчества ребенка.

Ребенок к этому времени уже обладает значительными знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности, имеет практический опыт работы с различными материалами. Сейчас важно не мешать ему в создании картины, не навязывать ему свои варианты выполнения, а чутко и умело управлять творческим процессом. В этом возрасте закрепляются и

совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания об искусстве, происходит освоение способов изображения, украшения, постройки, изобразительных и технических навыков и умений.

Старший дошкольник способен сравнивать, сопоставлять, обобщать, высказывать правильные логические суждения и делать относительно верные выводы. В ходе работы детей с живописью совершенствуются их представления о средствах выразительности – цвете, композиции, линии, светотени и т.д. Они правильно воспринимают выразительные средства – как форму передачи содержания произведения, его настроения.

1.2.Цели и задачи реализации программы.

Цель: через развитие максимально возможной индивидуализации изобразительной деятельности дошкольника, используя интегрированное построение творческого процесса, помочь ребенку стать творческой личностью, проявить свои художественные способности в разных видах изобразительной и прикладной деятельности.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» основными *задачами образовательной деятельности* с детьми ТНР являются создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;

- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;

- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества, Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается, прежде всего, на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Взрослые знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии на природу, в музеи, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В изобразительной деятельности (рисовании, лепке) и художественном конструировании взрослые предлагают детям экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

Область «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии со Стандартом направлена на:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Связанные с целевыми ориентирами **задачи**:

➤ формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;

➤ развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;

➤ развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи художественно-эстетического развития реализуются по следующим направлениям:

- «Художественное творчество»;
- «Музыкальная деятельность»;
- «Конструктивно-модельная деятельность»

Для реализации задач раздела «Изобразительное творчество» необходимо создать условия для изобразительной деятельности детей (самостоятельной или совместной со взрослым). Любое проявление инициативы и самостоятельности детей приветствуется и поощряется. Элементы рисования, лепки, аппликации включаются в коррекционные занятия по преодолению недостатков речевого развития детей, в образовательный процесс, в самостоятельную и совместную с воспитателем деятельность детей.

Раздел «Художественное творчество»

Общие задачи:

Развитие продуктивной деятельности детей: развитие изобразительных видов деятельности (лепка, рисование, аппликация и художественное конструирование).

Развитие детского творчества: поддержка инициативы и самостоятельности детей в различных видах изобразительной деятельности и конструирования.

Приобщение к изобразительному искусству: формирование основ художественной культуры детей, эстетических чувств на основе знакомства с произведениями изобразительного искусства.

Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР:

- формирование познавательных интересов и действий, наблюдательности ребенка в изобразительной и конструктивной видах деятельности;

- развитие сенсомоторной координации как основы для формирования изобразительных навыков; овладения разными техниками изобразительной деятельности;

- развитие художественного вкуса.

Художественное развитие:

- развитие разных видов изобразительной и конструктивной деятельности;

- становление эстетического отношения к окружающему миру и творческих способностей;

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства;

- формирование основ художественно-эстетической культуры, элементарных представлений об изобразительном искусстве и его жанрах;

- развитие эмоционального отношения, сопереживания персонажам художественных произведений;

- формирование представлений о художественной культуре малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения художественной культуры разных стран и народов мира.

В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых потребностей и возможностей здоровья детей указанное содержание дифференцируется.

НОД по ОО «Художественно-эстетическое развитие» проводится:

Рисование 1 занятие в неделю по 25 мин. не более 30 минут.

Лепка 1 занятие в неделю по 25 мин. не более 30 минут.

Аппликация 1 занятие в неделю по 25 мин. не более 30 минут.

Конструирование 2 занятия в месяц по 25 мин. не более 30 минут.

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

Реализуемая Программа учитывает **основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)**

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество детского сада с семьёй;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Специфические принципы и подходы к формированию рабочей программы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» для обучающихся с ОВЗ

1. Принцип социально-адаптирующей направленности образования: коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка с ЗПР и обеспечения его самостоятельности в дальнейшей социальной жизни.

2. Этиопатогенетический принцип: для правильного построения коррекционной работы с ребенком необходимо знать этиологию (причины) и патогенез (механизмы) нарушения. У воспитанников с ЗПР, особенно в дошкольном возрасте, при различной локализации нарушений возможна сходная симптоматика. Причины и механизмы, обуславливающие недостатки

познавательного и речевого развития различны, соответственно, методы и содержание коррекционной работы должны отличаться.

3. Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений: для построения коррекционной работы необходимо разобраться в структуре дефекта, определить иерархию нарушений. Следует различать внутрисистемные нарушения, связанные с первичным дефектом, и межсистемные, обусловленные взаимным влиянием нарушенных и сохраненных функций. Эффективность коррекционной работы во многом будет определяться реализацией принципа системного подхода, направленного на речевое и когнитивное развитие ребенка с ЗПР.

4. Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений: психолого-педагогическая диагностика является важнейшим структурным компонентом педагогического процесса. В ходе комплексного обследования ребенка с ЗПР, в котором участвуют различные специалисты психолого-медико-педагогической комиссии (далее - ПМПК), собираются достоверные сведения о ребенке и формулируется заключение, квалифицирующее состояние ребенка и характер имеющихся недостатков в его развитии. Не менее важна для квалифицированной коррекции углубленная диагностика в условиях СП «Дошколенок» силами разных специалистов. Комплексный подход в коррекционной работе означает, что она будет эффективной только в том случае, если осуществляется в комплексе, включающем лечение, педагогическую и психологическую коррекцию. Это предполагает взаимодействие в педагогическом процессе разных специалистов: учителей-дефектологов, педагогов-психологов, специально подготовленных воспитателей, музыкальных и физкультурных руководителей, а также сетевое взаимодействие с медицинскими учреждениями.

5. Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития: коррекционная психолого-педагогическая работа с ребенком с ЗПР строится по принципу "замещающего онтогенеза". При реализации названного принципа следует учитывать положение о соотношении функциональности и стадиальности детского развития. Функциональное развитие происходит в пределах одного периода и касается изменений некоторых психических свойств и овладения отдельными способами действий, представлениями и знаниями. Стадиальное, возрастное развитие заключается в глобальных изменениях детской личности, в перестройке детского сознания, что связано с овладением новым видом деятельности, развитием речи и коммуникации. За счет этого обеспечивается переход на следующий, новый этап развития. Обучающиеся с ЗПР находятся на разных ступенях развития речи, сенсорно-перцептивной и мыслительной деятельности, у них в разной степени сформированы пространственно-временные представления, они неодинаково подготовлены к счету, чтению, письму, обладают различным запасом знаний об окружающем мире. Поэтому программы образовательной и коррекционной работы с одной стороны опираются на возрастные нормативы развития, а с другой - выстраиваются как уровневые программы, ориентирующиеся на исходный

уровень развития познавательной деятельности, речи, деятельности обучающихся с ЗПР.

6. Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач: не позволяет ограничиваться лишь преодолением актуальных на сегодняшний день трудностей и требует построения ближайшего прогноза развития ребенка с ЗПР и создания благоприятных условий для наиболее полной реализации его потенциальных возможностей.

7. Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании: предполагает организацию обучения и воспитания с опорой на ведущую деятельность возраста. Коррекционный образовательный процесс организуется на наглядно действенной основе. Воспитанников с ЗПР обучают использованию различных алгоритмов (картинно-графических планов, технологических карт).

8. Принцип необходимости специального педагогического руководства: познавательная деятельность ребенка с ЗПР имеет качественное своеобразие формирования и протекания, отличается особым содержанием и поэтому нуждается в особой организации и способах ее реализации. Только специально подготовленный педагог, зная закономерности, особенности развития и познавательные возможности ребенка, с одной стороны, и возможные пути и способы коррекционной и компенсирующей помощи ему - с другой, может организовать процесс образовательной деятельности и управлять им. При разработке Программы учитывается, что приобретение дошкольниками с ЗПР социального и познавательного опыта осуществляется как в процессе самостоятельной деятельности ребенка, так и под руководством педагогических работников в процессе коррекционно-развивающей работы.

9. Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования: образовательное содержание предлагается ребенку с ЗПР через разные виды деятельности с учетом зон его актуального и ближайшего развития, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей дошкольника.

10. Принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остается право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся с ЗПР, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

1.4.Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей детей данного возраста, для которого разработана рабочая программа.

Характеристика контингента обучающихся.

Особенности психофизического развития детей раннего и дошкольного возраста с ТНР.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи—это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Психологические особенности детей раннего возраста с задержкой психомоторного и речевого развития (ЗПР)

Отклонения в развитии ребенка с последствиями раннего органического поражения центральной нервной системы можно выявить уже в раннем детстве.

Однако по отношению к детям данной возрастной категории *клинический диагноз не формулируется относительно интеллектуальных и речевых нарушений, не формулируется непосредственно психолого-педагогическое и логопедическое заключение.* Можно констатировать лишь общую задержку психомоторного и речевого развития.

Основными задачами образовательной деятельности являются: создание условий для становления функциональных систем в соответствии с онтогенезом, стимуляция познавательного и речевого развития, профилактика отклонений в психомоторном, сенсорном, когнитивном и речевом развитии.

Ранний возраст особый период становления органов и систем, формирования их функций, прежде всего функций мозга. Для раннего детства характерен целый ряд особенностей.

Во-первых, это чрезвычайно быстрый темп развития, которое имеет скачкообразный характер. В критические периоды у ребенка могут наблюдаться некоторые особенности в поведении, снижение работоспособности, функциональные расстройства. Отсутствие скачков в развитии ребенка может служить признаком отклоняющегося развития.

Другой особенностью является неустойчивость и незавершенность формирующихся навыков и умений. Под влиянием неблагоприятных факторов (стресс, перенесенное заболевание, отсутствие целенаправленного педагогического воздействия) может произойти утрата ранее наработанных навыков, т. е. наблюдается явление ретардации.

Неравномерность развития психики ребенка раннего возраста объясняется тем, что созревание различных функций происходит в различные сроки; для каждой из них существуют свои сензитивные периоды. В целом ранний возраст является сензитивным для развития эмоциональной сферы ребенка, всех видов восприятия (сенсорно-перцептивной деятельности), произвольной памяти и речи. Становление этих процессов происходит в

рамках общения и предметной деятельности при активном взаимодействии с взрослым. Именно в раннем возрасте закладывается фундамент для развития личности ребенка, его мышления и речи.

Еще одной особенностью раннего детства является взаимосвязь и взаимозависимость состояния здоровья, состояния нервно-психической сферы и физического развития ребенка. Негативные или позитивные изменения в состоянии здоровья малыша напрямую влияют на состояние его нервно-психической сферы.

В раннем возрасте ярко проявляется *высокая степень ориентировочных реакций на окружающее*. Сенсорные потребности вызывают высокую двигательную активность, а состояние двигательной сферы во многом определяет возможности ребенка в познании окружающего мира. Известно, что при сенсорной эмоциональной депривации существенно замедляется темп развития ребенка.

Ребенка раннего возраста характеризует *повышенная эмоциональность*. Раннее формирование положительных эмоций - залог полноценного становления личности ребенка, коммуникативной и познавательной активности.

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений детей с ТНР и ЗПР к концу дошкольного образования. Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития детей с ЗПР. Они представлены в виде изложения возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства. В соответствии с особенностями психофизического развития детей сЗПР, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

1.5. Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы «Художественно-эстетическое развитие».

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры освоения Программы на этапе завершения освоения Программы.

К концу данного возрастного этапа ребенок:

1) стремится к использованию различных средств и материалов в процессе изобразительной деятельности;

2) имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;

3) проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы детьми с ЗПР к 7-8 годам.

художественное развитие:

1. ребенок осваивает основные культурные способы художественной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных ее видах;

2. у ребенка развит интерес и основные умения в изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация), в конструировании из разного материала (включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал);

3. использует в продуктивной деятельности знания, полученные в ходе экскурсий, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством

1.6. Педагогическая диагностика планируемых результатов.

В СП «Дошколенок» установлена следующая периодичность проведения исследований:

✓ Диагностика проводится два раза в год:

✓ начало учебного года (стартовая)- с целью выявления уровня развития детей и корректировки содержания обучения и развития.

✓ конец учебного года (финальная) – с целью сравнения полученного и желаемого результатов и дальнейшего планирования работы для освоения АОП ДОУ.

✓ При реализации рабочей программы для детей с ТНР и ЗПР проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

✓ При необходимости используется психологическая диагностика развития детей для выявления и изучения индивидуально-психологических особенностей детей, которую проводят квалифицированные специалисты:

✓ педагоги-психологи.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики - карты развития ребенка с ТНР и ЗПР, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка в ходе коммуникации со сверстниками

и взрослыми; игровой, познавательной, проектной, художественной деятельности; физического развития

Оценка уровня развития в СП «Дошколенок»: принята 10 балльная система оценок и 4 уровня развития

| 1 уровень | 2-й уровень | 3-й уровень | 4 уровень |
|---|---|--|--|
| <p>1 балл заданий и дей– ребенок отказывается от выполнения предложенных ствий: (не может выполнить)</p> <p>2 балла–ребенок предпринимает отдельные попытки выполнения задания, но интерес быстро истощается.</p> | <p>3 балла– выполняет задания со значительными ошибками, с большим трудом, преимущественно совместно со взрослым, в отдельных случаях по подражанию.</p> <p>4 балла – выполняет требуемый объем задания, однако качество выполнения требует корректировки, действует преимущественно по подражанию, иногда по образцу</p> <p>5 баллов – выполняет предлагаемые задания с неточностями, которые исправляет после показа, действует по образцу</p> | <p>6 баллов– выполняет задания по словесной инструкции с большим количеством ошибок, которые исправляет после того, как взрослый обратит на них его внимание</p> <p>7 баллов– выполняет задания по словесной инструкции с некоторыми неточностями, которые исправляет самостоятельно.</p> <p>8 баллов– выполняет предложенные задания по словесной инструкции самостоятельно и без ошибок</p> | <p>9 баллов – показывает результаты, превышающие основные возрастные показатели</p> <p>10 баллов – проявляет творческий подход, активность и высокую внутреннюю мотивацию к выполнению заданий</p> |

На начальном этапе освоения ребенком рабочей программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период

пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребенка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются в диагностических картах развития детей, где отражены показатели возрастного развития ребенка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдений позволяет педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения

образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), проводит педагог-психолог ДООУ. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

На особом контроле воспитателей и специалистов находятся дети, показавшие низкий уровень освоения каких-либо разделов программы. Для работы с этими детьми разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут с целью коррекции выявленных недостатков. Определяются условия для развития воспитанника в отдельных образовательных областях, с указанием сроков, содержания индивидуальной работы, планируемого результата, оценки проведенной работы.

В ходе диагностики педагог использует инструментарий оценки своей работы, который позволяет ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми. Таким инструментарием является оценка результатов освоения Программы.

Программа мониторинга

| Этап исследования | Содержание мониторинговой деятельности |
|-------------------|---|
| Подготовительный | Анализ имеющихся данных, условий и факторов, постановка цели, определение объекта, установление сроков, формирование экспертных групп, изучение необходимых материалов (документов, научно-методической литературы по проблеме и др.), ознакомление с концепцией развития ДООУ, разработка инструкций и инструментария, создание технологического пакета и т.д. |
| Организационный | Проведение организационных совещаний, методических консультаций, распределение обязанностей между специалистами в соответствии с инструкциями |
| Диагностический | Сбор информации по интересующей проблеме, изучение документации СП «Дошколенок», наблюдение, тестирование, экспертиза; использование социологических методов (контрольные срезы, хронометраж, |

| | |
|---------------|--|
| | интервьюирование, анкетирование, собеседование) и др. |
| Аналитический | Систематизация, обработка и анализ полученной информации, сопоставление результатов, формулирование выводов |
| Итоговый | Составление прогнозов, выработка предложений и рекомендаций для принятия управленческого решения, определение сроков выполнения рекомендаций. Архивация материалов |

В проведение мониторинга участвуют воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, учитель-логопед, педагог-психолог, медицинский работник.

План-график проведения диагностики

| № | Направление | Ответственные | Сроки | Методы мониторинга |
|----------|---|---|------------------------------|---|
| п/п | мониторинга в соответствии с образовательными областями | за проведение диагностики | проведения диагностики | |
| I | Оценка уровня развития детей (по образовательным областям) | | | |
| | 1. Физическое развитие | Воспитатель, медицинский работник СП, инструктор по физической культуре | Сентябрь; май учебного года. | Наблюдения за ребенком в процессе жизнедеятельности и занятий по физической культуре; контрольные упражнения и двигательные задания, беседы, опрос, диагностические игровые задания, проблемные ситуации, наблюдение |
| | 2. Социально-коммуникативное развитие | Воспитатель, специалисты | Сентябрь; май учебного года. | Создание ситуаций, беседа, опрос, рассматривание иллюстраций, экскурсии на территорию детского сада. Наблюдение за предметно-игровой деятельностью детей; сюжетные картинки с полярными характеристиками нравственных норм; анализ детских рисунков, игровые задания; наблюдение за процессом труда |
| | 3. Познавательное развитие | Воспитатель, педагог-психолог | Сентябрь; май учебного года. | Беседа, опрос, задания проблемные ситуации, дидактические игры, анализ продуктов детской деятельности |
| | 4. Речевое развитие | Воспитатель, учитель-логопед | Сентябрь; май учебного года. | Индивидуальные беседа; опрос, беседа по картинкам; беседа с практическим заданием, |

| | | | | |
|-----------|---|---------------------------------------|------------------------------|--|
| | | | года. | дидактические, словесные игры, настольно-печатная игра «Литературная сказка»; анкетирование родителей |
| | 5. Художественно-эстетическое развитие | Воспитатель, Музыкальный руководитель | Сентябрь; май учебного года. | Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, игровые диагностические задания, анализ продуктов детской деятельности |
| I | Уровень освоения парциальных программ | Воспитатель, специалисты | Сентябрь; май учебного года. | Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей |
| II | Уровень освоения коррекционных программ | Учитель-логопед, педагог-психолог | Сентябрь; январь, май | опрос, беседа по картинкам; беседа с практическим заданием, дидактические, игры |

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования (воспитание и обучение) по образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие».

Основное содержание образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста 6-7 лет ТНР.

Основной формой организации работы с детьми становятся занятия, в ходе которых решаются более сложные задачи, связанные с формированием операционально-технических умений. На этих занятиях особое внимание обращается на проявления детьми самостоятельности и творчества.

Изобразительная деятельность детей в старшем дошкольном возрасте предполагает решение изобразительных задач (нарисовать, слепить, сделать аппликацию) и может включать отдельные игровые ситуации.

Для развития изобразительных умений и навыков большое значение имеет коллективная деятельность детей, как в непосредственно образовательной деятельности, так и в свободное время. К коллективной деятельности можно отнести следующие виды занятий с детьми: создание «портретной» галереи, изготовление альбомов о жизни детей и иллюстраций к сказкам; выполнение коллективных картин и др.

Все больше внимания уделяется развитию самостоятельности детей при анализе натуры и образца, при определении изобразительного замысла, при выборе материалов и средств реализации этого замысла, его композиционных и цветовых решений.

Тематика занятий и образовательных ситуаций отражает собственный эмоциональный, межличностный, игровой и познавательный опыт детей. Руководство изобразительной деятельностью со стороны взрослого приобретает косвенный, стимулирующий, содержание деятельности характер. В коррекционно-образовательный процесс вводятся технические средства обучения: рассматривание детских рисунков через кодоскоп; использование мультимедийных средств и т. д.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста ЗПР:

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

1. Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд). Ориентируется в пространстве листа бумаги самостоятельно; освоил технические навыки и приемы. Способен организовать рабочее место и оценить результат собственной деятельности. При создании рисунка, лепки, аппликации умеет работать по аналогии и по собственному замыслу. Умеет создавать изображение с натуры и по представлению, передавая характерные особенности знакомых предметов, пропорции частей и различия в величине деталей, используя разные способы создания изображения. Может определить причины допущенных ошибок, наметить пути их исправления и добиться результата.

2. *Развитие детского творчества.* Создает замысел до начала выполнения работы и реализует его, выбирая соответствующие материалы и выразительные средства; передает характерную структуру и пропорции объектов; пользуется разнообразными приемами, нетрадиционными техниками. Ярко проявляет творчество, развернуто комментирует полученный продукт деятельности. Получает удовольствие от процесса создания образов, радуется результатам. Композиции рисунков и поделок более совершенны. Ориентируется на ритм симметрии. С интересом рассматривает и эстетически оценивает работы свои и сверстников.

3. *Приобщение к изобразительному искусству.* Проявляет устойчивый интерес к произведениям народного искусства. Различает и называет все виды декоративно-прикладного искусства, знает и умеет выполнить все основные элементы декоративной росписи; анализирует образцы. Участвует в партнерской деятельности со взрослым и сверстниками. Испытывает чувство уважения к труду народных мастеров и гордится их мастерством.

Раздел «Конструктивно-модельная деятельность»

Общие задачи:

- развивать интерес к конструктивной деятельности, знакомство с различными видами конструкторов и их деталями;
- приобщать к конструированию;
- подводить детей к анализу созданных построек;
- развивать желание сооружать постройки по собственному замыслу;
- учить детей обыгрывать постройки;
- воспитывать умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом и сюжетом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

Самостоятельная творческая деятельность.

Передаёт в постройках конструктивные и функциональные особенности анализируемых зданий, макетов. Способен выполнять различные модели объекта в соответствии с его назначением (мост для пешеходов, мост для транспорта), подбирая и целесообразно комбинируя для заданной постройки наиболее подходящие детали. Конструирует постройки и макеты, объединённые общей темой (город, лес, дом). Самостоятельно находит отдельные конструктивные решения на основе анализа существующих сооружений. Создает модели из разнообразных пластмассовых, деревянных и металлических конструкторов по рисунку, по условиям и по собственному замыслу. Использует графические образы для фиксации результатов конструктивно-модельной деятельности. Способен успешно работать в коллективе сверстников, распределяя обязанности и планируя деятельность, работая в соответствии с общим замыслом, не мешая друг другу.

Ребенок мотивирован на продолжение прерванной деятельности.

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик в процессе реализации рабочей программы.

способы и направления поддержки детской инициативы;

Культурные практики - обычные (привычные) для человека способы и формы самоопределения, нормы поведения и деятельности, тесно связанные с особенностями его совместного бытия с другими людьми.

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Культурные практики, выступающие в воспитательном процессе в форме партнерства взрослого (их носителя) с детьми, на наш взгляд, могут быть представлены для дошкольного возраста как стержневые, формообразующие, обеспечивающие в своем сочетании полноценное развитие ребенка.

| <i>Виды практик</i> | <i>Формы работы</i> |
|--|--|
| Познавательно-исследовательская деятельность как культурная практика | Опыты Ситуации, которые можно обсудить Придумывание истории о предметах Реализация проектов Коллекционирование Экскурсии |
| Коммуникативная практика | Беседа. Ситуативный разговор Речевая ситуация Игры (сюжетные, с правилами, театрализованные) Игровые ситуации |
| Практика игрового взаимодействия | Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры |
| Продуктивная деятельность | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества Опытно-экспериментальная деятельность Выставки |

| | |
|---|---|
| | Мини-музеи |
| Чтение художественной литературы детям | Чтение и обсуждение. Рассказывание Заучивание Театрализованная деятельность Презентация книжек Литературные праздники, досуг |
| Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность | Хозяйственно-бытовой труд Труд в природе |

Особенности организации разных видов деятельности дошкольного возраста.

Все ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребенок в СП «Дошколенок» имеют воспитательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребенок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение.

.Виды деятельности детей дошкольного возраста (3 года-8 лет)

| Детская деятельность | Примеры форм работы |
|---|---|
| Игровая | Сюжетно-ролевые игры, игры с правилами и др. виды игр, создание игровой ситуации по режимным моментам, с использованием литературного произведения, игры с речевым сопровождением, пальчиковые игры, театрализованные игры. |
| Речевая | Общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками: беседы, ситуативный разговор, речевая ситуация, составление и отгадывание загадок, этюды и постановки, логоритмика |
| Познавательно-исследовательская | Исследования объектов окружающего мира и экспериментирование с ними, наблюдения, экскурсии, решение проблемных ситуаций, экспериментирование, коллекционирование, моделирование, реализация проекта, интеллектуальные игры, мини-музеи, увлечения. |
| Восприятие художественной литературы и фольклора | Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, обсуждение, заучивание, рассказывание, беседы, театрализованная деятельность, викторины, КВН, вопросы и ответы, презентация книжек, выставки в книжном уголке, литературные праздники, досуги |
| Трудовая, | Труд в помещении и на улице: дежурство, |

| | |
|--|--|
| Самообслуживание и элементарный бытовой труд | поручения, задания, самообслуживание, совместные действия. |
| Конструктивно-модельная | Из разных материалов, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал: творческая мастерская, реализация проектов, детский дизайн, выставки, мини-музеи |
| Изобразительная | Рисование, лепка, аппликация: самостоятельная художественная деятельность, мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, реализация проектов, детский дизайн, выставки, мини-музеи |
| Музыкальная | Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, подвижные игры (с музыкальным сопровождением) |
| Двигательная деятельность - естественная потребность в движении, удовлетворение которой является важнейшим условием всестороннего развития и воспитания ребёнка. | <p>Овладение основными движениями, формы активности ребенка: соревнования, игровые ситуации, досуги, ритмика, аэробика, аттракционы, спортивные праздники, гимнастика (утренняя, пробуждения)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться; - обучать детей правилам безопасности; - создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере; - использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать. |

2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы.

В Федеральном государственном образовательном стандарте выделены основные линии личностного развития ребенка дошкольного возраста: самостоятельность, инициативность, творчество.

В ФГОС ДО указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, в том числе – игре, которая является ведущим видом деятельности на протяжении всего периода дошкольного детства. Поддержка инициативы является условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей.

Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а так же поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Инициатива — активность в начинании, активность продвигать начинания, запускать новые дела, вовлекая туда окружающих людей.

Детская инициатива проявляется в свободной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и прочее, в соответствии с собственными интересами.

Для полноценного развития ребенку-дошкольнику необходима самостоятельная, спонтанная игра, возникающая и развивающаяся по его собственной инициативе. Эта игра представляет собой ведущую деятельность ребенка. Инициативу проявляет тот, кто в себя верит. Одна из основ уверенности в себе - умения, практические навыки.

Для развития детской инициативности нужно:

1. Давать простые задания (снимать Страх "не справлюсь"), развивать у детей инициативу.
2. Давать задания интересные или где у человека есть личный интерес что-то делать.
3. Поддерживать инициативу.

Способы поддержки детской инициативы:

- создание предметно-пространственной среды для проявления самостоятельности при выборе ребенка деятельности по интересам;
- выбор ребенком сотоварищей;
- обращение ребенка к взрослым на основе собственного побуждения;

Образовательная и игровая среда, должна стимулировать развитие поисково-познавательной деятельности детей. Не следует забывать, что особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребёнок что-то делал сам: ощупывал, вырезал, строил, составлял, изображал. Дети должны приобретать опыт творческой, поисковой деятельности, выдвижение новых идей, актуализации прежних знаний при решении новых задач. Воспитателю важно владеть способами поддержки детской инициативы, необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Условия развития детской инициативы и творческого самовыражения:

- формирование установок «Я могу», «Я сумею»;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»;

- предвосхищающая положительная оценка « Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»

Таким образом, для поддержки детской инициативы необходимо:

1. предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
2. отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
3. не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
4. формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями;
5. поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты.
6. для поддержки инициативы в творческой, досуговой деятельности по указанию ребенка создавать для него все необходимые условия;
7. содержать в открытом доступе различные атрибуты к развлечениям;
8. поощрять различные творческие начинания ребенка.

Особенности взаимодействия с семьями обучающихся.

Все усилия педагогических работников по подготовке к школе и успешной интеграции обучающихся с ТНР и ЗПР, будут недостаточно успешными без постоянного контакта с родителями (законным представителем).

Семья должна принимать активное участие в развитии ребенка, чтобы обеспечить непрерывность коррекционно-восстановительного процесса. Родители (законные представители) отрабатывают и закрепляют навыки и умения у обучающихся, сформированные специалистами, по возможности помогать изготавливать пособия для работы в Организации и дома.

Домашние задания, предлагаемые учителем-логопедом, педагогом-психологом, воспитателем, инструктором физкультуры для выполнения, должны быть четко разъяснены. Это обеспечит необходимую эффективность коррекционной работы, ускорит процесс восстановления нарушенных функций у обучающихся.

Укрепление и развитие взаимодействия Организации и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребёнка, формирование основ полноценной, гармоничной личности.

Главной ценностью педагогической культуры является ребенок — его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека.

Основной целью работы с родителями является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- выработка у педагогов уважительного отношения к традициям

семейного воспитания детей и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;

- вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс;
- внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями, активизация их участия в жизни СП «Дошколенок».

- создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

- повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения детей.

В условиях работы с детьми с ТНР и ЗПР перед педагогическим коллективом Государственного автономного общеобразовательного Учреждения Саратовской области «Школа «Уникум» структурного подразделения «Дошколенок» встают новые задачи по взаимодействию с семьями обучающихся, так как их родители (законные представители) также нуждаются в специальной психолого-педагогической поддержке. Одной из важнейших задач является *просветительско-консультативная работа с семьей*, привлечение родителей (законных представителей) к активному сотрудничеству, т.к. только в процессе совместной деятельности СП «Дошколенок» и семьи удастся максимально помочь ребенку в преодолении имеющихся недостатков и трудностей.

При реализации задач *социально-педагогического блока* требуется тщательное планирование действий педагогических работников и крайняя корректность при общении с семьей.

Государственного автономного общеобразовательного Учреждения Саратовской области «Школа «Уникум» структурного подразделения «Дошколенок» ставит следующие задачи:

- создание единого коллектива в лице детей, педагогов и родителей;
- формирование у родителей правильное понимание целей воспитания и обучения ребенка с тяжелыми нарушениями речи;
- осуществление совместно с коллективом структурного подразделения «Дошколенок» работу по всестороннему развитию детей;
- распространение знаний по различным направлениям педагогической деятельности, знакомство с приемами и методами коррекционной работы;
- изучение опыта семейного воспитания, распространение его среди родителей, использование в деятельности структурного подразделения «Дошколенок».

Формы организации психолого-педагогической помощи семье

Формы сотрудничества с родителями

| Индивидуальные формы | Коллективные формы сотрудничества |
|--------------------------------|--|
| - беседы | -общие и групповые родительск |
| - консультации | - лекторий |
| - посещение родителями занятий | - тематическое собрание |
| - подготовка заданий | - организация «Круглых столов» |
| детей на выходные и праздничн | - конференция |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - семинар - групповые консультации - дни открытых дверей - выставка детских работ - утренники и праздники - участие в мероприятиях группы детского сада |
|--|--|

В работе с родителями важны последовательность, систематичность, учет их реальных возможностей. От взаимопонимания педагогов и родителей, совместного участия и активности в проведении развивающей и коррекционной работы зависит общий результат.

Задачи родителей в коррекционной работе со своими детьми:

- создание в семье условий, благоприятных для общего и психического развития детей;
- проведение целенаправленной и систематической работы по развитию детей и необходимости коррекции недостатков в развитии согласно рекомендациям специалистов.

Структурное подразделение «Дошколенок» выступает в роли активного помощника семье для развития индивидуальных особенностей каждого ребенка, постоянно изучает и влияет на формирование образовательных запросов родителей.

Структурное подразделение применяет разнообразные формы сотрудничества с родителями. Это проведение опросов, анкетирование. Родители могут получить информацию через информационные стенды.

Способствуя развитию доверительных отношений между родителями и детьми, планирует и организует совместные праздники и развлечения: «День знаний», «Новогодний праздник», «День защитника Отечества», «Эх, масленица!», «Мама, папа, я - умелая семья», «Мамины помощники», «8 Марта», «Мама, папа, я - дружная семья!» и др.

На этих встречах родители присутствуют не просто как зрители, а совместно с детьми выступают с концертными номерами. Оформление консультаций, выставки творческих работ на различные темы.

2.4. Комплексно-тематическое планирование (Приложение)

- для воспитанников подготовительной группы

2.4.1.Рисование, Лепка, Аппликация (ТНР и ЗПР)

2.4.2.Конструирование (для детей ЗПР)

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Коррекционная работа с детьми ТНР.

Направления работы:

- закреплять у детей интерес к рисованию, лепке, аппликации, создавать условия для изобразительного творчества детей;
- закреплять представления детей об используемых в процессе изобразительной деятельности предметах и материалах (карандаши, фломастеры, кисти, бумага, краски, мел, пластилин, глина и др.), их свойствах;
- продолжать формировать у детей умение анализировать (обследовать) объекты перед изображением, соблюдая заданную последовательность и используя для выделения формы опорные вспомогательные движения (обведение по контуру перед рисованием, ощупывание перед лепкой);
- продолжать формировать у детей умение рисовать и лепить знакомые объекты, а также новые объекты, более сложной формы (на основе предварительного анализа образца или натуры, сравнения с формой-эталонном или с предметным предэталонном, а затем по представлению);
- продолжать формировать у детей умение передавать в изображениях основные свойства объектов (цвет, форму, соотношение частей по размеру и взаимному расположению);
- продолжать формировать у детей умение контролировать свою работу путем сравнения результата собственной изобразительной деятельности с натурой или образцом;
- продолжать совершенствовать операционально-техническую сторону изобразительной деятельности детей в процессе специальных упражнений;
- закреплять у детей умение рисовать прямые, наклонные, вертикальные, горизонтальные и волнистые линии одинаковой и разной толщины и длины, сочетать в рисунках прямые и наклонные линии;
- закреплять умение детей рисовать закругленные линии и изображения предметов округлой формы;
- закреплять умение детей рисовать геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал);
- продолжать знакомить детей с оттенками основных цветов путем разведения и смешения красок: розовый, оранжевый, голубой, коричневый, фиолетовый, сапфировый, бордовый, сиреневый и др.;
- закреплять представления детей о пространственных свойствах объектов, учить сравнивать их по форме, размеру, расположению (ближе, дальше, выше, ниже, больше, меньше, верх, низ, середина);
- закреплять умение детей ориентироваться в пространстве листа бумаги: слева – справа, низ – верх, середина (центр), левый (правый) верхний угол, левый (правый) нижний угол;

- совершенствовать владение детьми приемами декоративного рисования (создание узоров по принципу повторности, чередования и симметрии), развивать у них чувство ритма;

- знакомить детей с доступными их пониманию произведениями изобразительного искусства (картинами, иллюстрациями к сказкам и рассказам, скульптурами, расписной народной игрушкой – семеновской матрешкой, дымковской и богородской игрушкой, с хохломской росписью и гжелью); обеспечивать развитие эстетического восприятия детей;

- продолжать развивать у детей умение создавать изображения по образцу (в ходе декоративного рисования), с натуры (в предметной лепке и предметном рисовании), по выбору и собственному замыслу;

- продолжать развивать у детей способность к передаче связного содержания изобразительными средствами;

- расширять содержание детской изобразительной деятельности; - продолжать создавать с детьми серии рисунков по сюжетам сказок, рассказов, ролевых игр, бытовых ситуаций и пр.;

- развивать объяснительно-сопровождающую и регулирующую функцию речи детей в процессе изобразительной деятельности, учить их элементарным планирующим действиям (с помощью педагога) с последующей реализацией задуманного, закреплять умение дошкольников давать словесный отчет по окончании работы;

- продолжать совершенствовать у детей мелкую моторику, координацию движений обеих рук, зрительно-двигательную координацию в ходе изобразительной деятельности;

- закреплять умение детей доводить работу до конца, радоваться своему успеху и успеху товарищей;

- формировать у детей умение эмоционально воспринимать красивое;

- закреплять у детей умение работать вместе с другими детьми и развивать партнерские отношения в процессе совместного выполнения заданий и коллективных работ, формировать игровые и деловые мотивы взаимодействия;

- развивать у детей доброжелательное отношение к изобразительным достижениям сверстников путем посещения выставок детских работ в других группах.

3.2.Коррекционная работа с детьми ЗПР.

Направления:

- продолжать развивать интерес детей к конструктивной деятельности и потребность участвовать в ней;

- закреплять у детей умение узнавать предмет в конструкциях, созданных из различных строительных наборов, конструкторов, палочек, плоскостных элементов, элементов мозаики;

- закреплять у детей умение обыгрывать выполненные постройки и использовать их в строительных, сюжетно-ролевых и театрализованных играх;
- развивать у детей способность к восприятию пространственных свойств объектов, умение сравнивать элементы строительных наборов, созданные из них объекты и их части по величине (употребляя при этом слова: большой – маленький; больше – меньше, одинаковый; длинный – короткий; высокий – низкий; выше – ниже; длиннее – короче), по расположению (употребляя при этом слова: внизу – наверху; рядом, около; близко – далеко; дальше – ближе);
- формировать у детей умение анализировать объемные и графические образцы простых построек и выполненные постройки (дом, гараж, разные ворота, кукольная мебель, мосты, горка, дом животного), постепенно усложняя варианты знакомых построек не только с помощью взрослого, но и самостоятельно;
- формировать у детей умение использовать новые конструктивные материалы для создания знакомых объектов;
- формировать у детей умение выполнять постройки по графическим образцам, с помощью взрослого планировать последовательность выполнения;
- знакомить детей с графической моделью постройки (нужно не только построить дом по образцу, но и зарисовать его, передавая основные части и детали);
- развивать у детей кооперативные умения в процессе конструирования: участвовать в коллективной деятельности, совместно создавать постройки, поддерживать отношения партнерства, договариваться и координировать свои усилия, сообща создавать игровые ситуации и обыгрывать постройки;
- формировать у детей умения сюжетного конструирования по образцу, и по представлению;
- поощрять самостоятельную конструктивную деятельность детей;
- формировать у детей умение конструировать по определенному замыслу;
- закреплять умение детей конструировать сборно-разборные игрушки;
- развивать у детей все виды словесной регуляции в процессе конструирования, обращая особое внимание на формирование элементарных навыков планирования предстоящей деятельности (последовательность, материалы, обязанности при совместной постройке);
- формировать у детей умение конструировать по простейшей схеме-плану;
- формировать у детей умение конструировать из палочек по образцу и словесной инструкции (дома, заборчик, ворота, фигуру человека и др.);
- закреплять у детей умение самостоятельно называть части конструкции и объяснять, из чего они сделаны, соотносить части конструкции и объекта-оригинала, показывать и называть их, передавать в конструкции целостный образ объекта, сравнивать выполненную конструкцию с образцом;

- формировать у детей умение конструировать из объемных (кубики, бруски, треугольные призмы) и плоскостных материалов (квадраты, прямоугольники, треугольники);
- закреплять у детей умение воссоздавать целостный образ объекта из разрезных картинок (от трех до восьми частей), кубиков (из четырех, шести, девяти частей);
- формировать у детей умение воссоздавать предметные и сюжетные вырубные картинки по типу puzzle;
- формировать у детей умение создавать подвижные картины из готовых плоскостных элементов, выполненных из плотной бумаги или картона (животные, люди, деревья, грибы, цветы, дома, машины, солнце, тучи и т. п.); - развивать у детей мелкую моторику, развивать у детей координацию движений обеих рук, а также зрительно-двигательную координацию;
- формировать у детей планировать (с помощью взрослого) этапы и последовательность выполнения работы;
- стимулировать развитие у детей эмоционально-волевой сферы (радоваться своему успеху и успеху сверстников, огорчаться из-за неудач, адекватно реагировать на помощь, удивляться новому, неожиданному и т.п., прилагать усилия для преодоления трудностей, доведения работы до конца);
- развивать у детей коммуникативные умения (действовать вместе, создавать коллективные работы, вести диалог, договариваться);
- стимулировать развитие у детей нравственных качеств и привычек поведения (бережное отношение к собственным и чужим выполненным конструкциям, материалам, стремление оказать помощь и др.).

3.3 Особенности организации предметно-развивающей среды.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих образование ребенка с ТНР и ЗПР в соответствии с его особыми образовательными потребностями.

1. *Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми*, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ТНР и ЗПР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и жизненных навыков; учитываются обусловленные структурой нарушенного речезыкового развития особенности деятельности (в том числе речевой), средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта.

2. *Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности*, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ТНР и ЗПР, стимулирование самооценки.

3. *Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ТНР и ЗПР*, с учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития ребенка с ТНР и ЗПР в разных видах игры.

4. *Создание развивающей образовательной среды*, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому,

художественно-эстетическому развитию ребенка с ТНР и ЗПР и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка с ТНР и ЗПР.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи и задержкой психического развития.

Создание специальной предметно-пространственной среды позволяет ребенку полноценно развиваться как личности в условиях всех видов детской деятельности (игровой, познавательной, продуктивной и др.).

Для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, реализации задач Программы при проектировании РППС соблюдается ряд базовых требований.

1) Для содержательного насыщения среды должны быть: средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активности всех категорий детей, экспериментирование с материалами; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

2) РППС может трансформироваться в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;

3) в РППС заложена функция полифункциональности, которая обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

4) обеспечивается функция доступности воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

5) все элементы РППС соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, таким как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности, а также правила безопасного пользования Интернетом.

РППС проектируется на основе ряда базовых компонентов, необходимых для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального развития ребенка, это: природные среды и объекты, культурные ландшафты,

физкультурно-игровые и оздоровительные зоны, предметно-игровая среда, детская библиотека и игротека, музыкально-театральная среда, предметно-развивающая среда для различных видов деятельности и др.

При проектировании РППС учитывают необходимость создания целостности образовательного процесса в заданных ФГОС ДО образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической.

Для обеспечения образовательной деятельности в *социально-коммуникативной* области в групповых и других помещениях, предназначенных для образовательной деятельности детей (музыкально-спортивном зале, группах и др.), создаются условия для общения и совместной деятельности детей как со взрослыми, так и со сверстниками в разных групповых сочетаниях. Во время различных плановых мероприятий (досугов, взаимопосещений, прогулок и др.) дети имеют возможность собираться для игр и занятий всей группой вместе, а также объединяться в малые группы в соответствии со своими интересами. На прилегающих территориях выделены зоны для общения и совместной деятельности больших и малых групп детей из разных возрастных групп и взрослых, в том числе для использования методов проектирования как средств познавательно-исследовательской деятельности детей.

Предметно-пространственная среда организуется по принципу небольших полузамкнутых микро пространств, для того чтобы избежать скученности детей и способствовать играм подгруппами в 3—5 человек. Все материалы и игрушки располагаются так, чтобы не мешать свободному перемещению детей, создать условия для общения со сверстниками.

Развивающая предметно-пространственная среда группы и участка обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях:

- Социально-коммуникативного
- Познавательного
- Речевого
- Художественно-эстетического
- Физического развития детей на фоне эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и другим людям.

Воспитанники группы имеют возможность посещать в соответствии с учебным планом музыкально-спортивный зал, кабинеты учителя-логопеда и педагога-психолога.

3.4. Учебно-методическое и информационно-техническое обеспечение рабочей программы.

1. Методическое пособие «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительная группа. Т.С.Комарова. М: Мозаика –синтез, 2016г.

2. Методическое пособие «Конструирование и ручной труд в детском саду», автор Л.В.Куцакова.

3. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации». «Карапуз-дидактика», М., 2009.

4. «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития». Книга 2: Тематическое планирование занятий / Под общей ред. С.Г.Шевченко, 2005

Информационно-техническое обеспечение.

1. Ноутбук.
2. Компьютерные презентации.
3. Проектор.
4. Принтер.
5. Музыкальный центр.

2.4.1. Комплексно-тематическое планирование работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (лепка, рисование, аппликация) для детей ТНР и ЗПР в подготовительной группе на учебный год.

| Месяц | Вид образовательной деятельности | Программное содержание |
|----------|---|---|
| Сентябрь | Рисование «Осень» | Показать разные способы изображения деревьев – красоту и выразительность линий; толстые и тонкие ветки, разнообразие осенних листьев. Развивать мелкие движения руки, умение удачно располагать изображение на листе. Воспитывать аккуратность в работе. |
| | Лепка: «Фрукты для игры в магазин» | Учить детей передавать форму и характерные особенности фруктов при лепке с натуры, использовать знакомые приемы лепки: оттягивание, сглаживание и др. Учить сопоставлять изображения с натурой и оценивать его в соответствии с тем, как натура передана в лепке. |
| Октябрь | Рисование: «Нарисуй свою любимую игрушку» | Учить рисовать по памяти любимую игрушку, передавая отчётливо форму основных частей и характерные детали. Закреплять умение рисовать и закрашивать рисунок, красиво располагать изображение на листе. Учить оценивать свой рисунок в соответствии с замыслом. Развивать воображение, творчество. |
| | Рисование с натуры: «Ветка рябины». | Формировать умение передавать характерные особенности натуры: форму частей, строение ветки, листа, их цвет. Закреплять умение красиво располагать изображение на листе. Упражнять в рисовании акварелью. Закреплять разные приёмы рисования кистью (всем ворсом и концом). Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности изображения. |
| | Рисование с натуры: «Комнатное растение». | Учить передавать в рисунке характерные особенности растения (строение и направление стебля, листьев), форму цветочного горшка. Формировать умение видеть тоновые отношения (светлые и тёмные места) и передавать их в рисунке, усиливая или ослабляя нажим на карандаш. Развивать мелкие движения руки, умение удачно располагать изображение на листе. |

| | |
|--|--|
| Рисование: «Мама (папа) гуляет со своим ребёнком в сквере (на улице)» | Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать относительную величину ребёнка и взрослого. Учить располагать изображения на листе в соответствии с содержанием рисунка. Упражнять в рисовании контура простым карандашом и последующем закрашивании цветными карандашами |
| Лепка: «Девочка играет в мяч» | Закреплять умение лепить фигуру человека в движении (поднятые, вытянутые вперёд руки и т.д.), передавая форму и пропорции частей тела. Упражнять в использовании разных приёмов лепки. Закреплять умение располагать фигуру на подставке. |
| Лепка фигуры человека в движении | Учить детей передавать относительную величину частей фигуры человека и изменения их положения при движении (бежит, работает, пляшет и т.д.). Учить лепить фигуру из целого куска глины (пластилина). Закреплять умение прочно устанавливать фигуру на подставке. |
| Лепка: «Петушок с семьёй» (по рассказу К.Д.Ушинского) коллективная композиция. | Учить детей создавать коллективными усилиями несложную сценку из вылепленных фигур. Закреплять умение лепить петуха, кур, цыплят. Добиваться большей точности в передаче основной формы, характерных деталей. Формировать умение коллективно обдумывать расположение птиц на подставке. |
| Лепка: «Грибы» | Упражнять детей в передаче формы разных грибов с использованием приемов лепки пальцами. Закреплять умение лепить корзину. Уточнить знание формы (диск). Воспитывать стремления добиваться хорошего результата. |
| Аппликация: «Ваза с фруктами, ветками и цветами» | Закреплять умение детей вырезать симметричные предметы из бумаги, сложенной вдвое. Развивать зрительный контроль за действиями рук. Учить красиво располагать изображение на листе, искать лучший вариант, подбирать изображения по цвету. Воспитывать художественный вкус. |
| Аппликация: «Паук в паутине» | Формировать эстетический вкус. Развивать воображение, творчество, образное представление. Учить создавать композицию. Закреплять навыки вырезания деталей. Вызывать потребность дополнять основное изображение деталями. Развивать мелкие движения руки, умение удачно располагать изображение на листе. |
| Аппликация: «Огород. Овощи» | Развивать эстетическое чувство у детей. Закреплять умение вырезать из заготовленных бумажных прямоугольников округлые формы. Воспитывать аккуратность в работе. |

| | | |
|--------|---|---|
| | Аппликация: «Ваза с осенними цветами» | Закреплять умение вырезать симметричные предметы из бумаги, сложенной вдвое. Развивать зрительный контроль за движениями рук. Учить красиво располагать изображение на листе, подбирать изображение по цвету. Воспитывать художественный вкус. |
| Ноябрь | Рисование: «Город (село) вечером» | Учить детей передавать в рисунке картину вечернего города, цветовой колорит: дома светлее ночного воздуха, в окнах горят разноцветные огни. Закреплять умение оформлять свой замысел, композиционно располагать изображение на листе. Развивать эстетические чувства (цвета, композиции). Учить оценивать выразительное решение темы. |
| | Рисование иллюстраций к сказке Д.Н.Мамина-Сибиряка «Серая шейка» | Воспитывать интерес к созданию иллюстраций к литературному произведению. Формировать умение детей выбирать эпизод, который хотелось бы передать в рисунке. Учить создавать в рисунке образы сказки (лес, лесная полянка, река и её берега, птицы, собирающиеся в стаи, летящие в небе; лиса, зайцы, охотник, Серая Шейка). Закреплять приёмы рисования красками, закрашивания рисунка кистью, сангиной; использование простого карандаша для набросков при рисовании сложных фигур (лиса, охотник и др.). Вызывать у детей интерес к рисункам, желание рассматривать, рассказывать о них. |
| | Рисование: «Как мы играем в детском саду» («Во что я люблю играть в детском саду»). | Закреплять умение детей отражать в рисунках впечатления от окружающей жизни, передавать простые движения фигуры человека, удачно располагать фигуры на листе, рисовать крупно. Упражнять в создании контуров простым карандашом с последующим закрашиванием. |
| | Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи | Продолжать знакомить детей с декоративным народным творчеством, предлагать выделять характерные особенности городецкой росписи и создавать узоры по её мотивам. Упражнять в смешивании красок для получения нужных оттенков. |
| | Аппликация: «Праздничный хоровод» | Учить детей составлять из деталей аппликации изображение человека, находить место своей работе среди других. Учить при наклеивании фигур на общий лист подбирать удачно сочетающиеся по цвету изображения. Развивать чувство композиции, цвета. |
| | Аппликация: «Рыбки в аквариуме» | Учить детей вырезать на глаз силуэты простых по форме предметов. Развивать координацию движений руки и глаза. Учить предварительно заготавливать отрезки бумаги нужной величины для вырезывания изображений. Приучать добиваться отчётливой формы. Развивать чувство композиции. |

| | | |
|---------|---|---|
| | Аппликация: «Дома на нашей улице» | Учить передавать в аппликации образ городской улицы. Уточнять представления о величине предметов: высокий-низкий, большой-маленький. Упражнять в приёмах вырезания по прямой и по косой. Закреплять умения аккуратно пользоваться ножницами, кисточкой, клеем. Воспитывать навыки коллективной работы. Вызывать удовольствие и радость от созданной вместе картины. |
| | Аппликация: «Осенний букет» | Дать представление, какие предметы изображаются в натюрморте. Вызвать у детей активный интерес к работе, эмоциональный отклик на художественное произведение. Развивать мелкую моторику рук, зрительный контроль за движением рук. |
| | Лепка: «Ребёнок с котёнком (с другим животным)» | Учить детей изображать в лепке несложную сценку (ребёнок играет с животным), передавая движения фигур человека и животного. Закреплять умение передавать пропорции тела животного и человека. Упражнять в использовании основных приёмов лепки. |
| | Лепка по замыслу. | Учить самостоятельно намечать содержание лепки; тщательно отделять форму фигуры, детали, добиваясь выразительности задуманного, используя известные способы лепки. Учить доводить начатое до конца, правильно оценивать свою работу и работу товарища. Воспитывать самостоятельность, развивать творчество. |
| | Лепка: «Дымковские барышни» | Закреплять умение лепить по мотивам народной игрушки. Формировать умение лепить полые формы (юбка барышни), соблюдать пропорции фигуры. Развивать эстетическое восприятие, чувство формы, эстетический вкус, творчество. Совершенствовать умение правильно оценивать свою работу и работы товарищей. |
| | Лепка: «Олешек» | Учить детей создавать изображение по мотивам дымковских игрушек; лепить фигуру из целого куска пластилина, передавая форму отдельных частей приёмом вытягивания. Воспитывать уважение к народному декоративному творчеству. |
| Декабрь | Рисование: «Зимний пейзаж» | Учить передавать в рисунке образы знакомых песен, стихотворений; выбирать изобразительное содержание и отражать наиболее характерные особенности. Закреплять приёмы работы с красками, умение красиво располагать изображение на листе. Развивать воображение. |
| | Рисование: «Волшебная птица» | Развивать умение создавать сказочные образы. Закреплять навыки рисования цветными карандашами и закрашивания изображений (используя разнообразные штрихи, разный нажим на карандаш для передачи оттенков цвета). Развивать чувство композиции. Учить при анализе рисунков выбирать наиболее интересные, выразительные работы и объяснять свой выбор. |

| | |
|--|---|
| Рисование: «Как мы танцуем на музыкальном занятии» | Учить детей передавать в рисунке различия в одежде девочек и мальчиков, движения фигур. Продолжать формировать умение рисовать контуры фигур простым карандашом и красиво закрашивать изображения. |
| Рисование: «Дети гуляют зимой на участке» | Учить передавать в рисунке несложный сюжет. Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать форму, пропорции и расположение частей, простые движения рук и ног. Упражнять в рисовании и закрашивании карандашами, цветными мелками. |
| Рисование: «Наша нарядная ёлка» | Учить детей передавать в рисунке впечатления от новогоднего праздника. Создавать образ нарядной ёлки. Учить смешивать краски на палитре для получения разных оттенков цветов. Развивать образное восприятие, эстетические чувства (ритма, цвета), образные представления. |
| Аппликация: «Вырежи и налей любимую игрушку» (Коллективная композиция «Витрина магазина игрушек») | Закреплять умение вырезать и наклеивать изображения знакомых предметов, соразмерять размер изображения с величиной листа (не слишком крупное или мелкое), красиво располагать изображения на листе. Воспитывать вкус при подборе хорошо сочетающихся цветов бумаги для составления изображения. Совершенствовать координацию движений рук. Развивать воображение, творчество. |
| Аппликация на тему сказки: «Царевна-лягушка» | Формировать эстетический вкус, развивать воображение, творчество, образные представления. Учить задумывать содержание своей работы; отражать впечатления, полученные во время чтения и рассматривания иллюстраций к сказкам. Закреплять навыки вырезывания деталей различными способами, вызывать потребность дополнять основное изображение деталями. Совершенствовать умение работать различными материалами: мелками, фломастерами, красками, карандашами. |
| Аппликация: «Мебель для кукол» | Закреплять умение вырезать из заготовленных бумажных прямоугольников округлые формы (спинку для дивана, стула, ножки для мебели). |
| Аппликация: «Новогодняя праздничная открытка» | Учить детей делать поздравительные открытки, подбирая и создавая соответствующее празднику изображение. Продолжать учить вырезать одинаковые части из бумаги, сложенной гармошкой, сложенной вдвое. Закреплять приемы вырезания и наклеивания. Развивать эстетическое восприятие, воображение. |
| Аппликация: «Петрушка на ёлке» | Учить детей создавать изображение из бумаги. Закреплять умение вырезать части овальной формы. Упражнять в вырезании симметричных частей одежды из бумаги, сложенной вдвое (рукава, штаны Петрушки). Закреплять умение вырезать на глаз мелкие детали (шапка, |

| | | |
|--------|---|--|
| | | пуговица и др.). Развивать чувство цвета, композиции. |
| | Лепка: «Птица» (по дымковской игрушке) | Закреплять умение лепить из целого куска глины (пластилина) фигурки по мотивам народных игрушек, передавая их характер, используя разнообразные приёмы лепки (оттягивание, прищипывание, сглаживание и др.). Развивать эстетическое восприятие. |
| | Лепка: «Девочка и мальчик пляшут» | Учить детей лепить фигуру в движении (по скульптуре). Закреплять умение передавать в лепке фигуру человека, форму частей тела, пропорции. Формировать умение действовать, договариваясь о том, кто кого будет лепить. |
| | Лепка: «Дед Мороз» | Учить детей передавать в лепке образ Деда Мороза. Закреплять умение лепить полые формы (шуба Деда Мороза), передавать детали, используя различные приёмы лепки: прищипывание, оттягивание, сглаживание поверхности. |
| | Лепка: «Снегурочка» | Закреплять умение лепить фигуру человека в движении (поднятые или вытянутые руки вперед), передавая форму и пропорции частей тела. Упражнять в использовании разных приемов лепки. Закреплять умение располагать фигуры на подставке. |
| | Лепка по замыслу | Учить самостоятельно намечать содержание лепки; тщательно отделять форму фигуры, детали, добиваясь выразительности задуманного, используя известные способы лепки. Правильно оценивать свою работу и работу товарища. Воспитывать самостоятельность. Развивать творчество. |
| Январь | Рисование: «Новогодний праздник в детском саду» | Закреплять умение детей отражать в рисунке праздничные впечатления. Упражнять в рисовании фигур детей в движении. Продолжать учить удачно располагать изображения на листе. Совершенствовать умение детей смешивать краски с белилами для получения оттенков цветов. Развивать способность анализировать рисунки, выбирать наиболее интересные и объяснять свой выбор. |
| | Декоративное рисование: «Букет цветов» в холодных тонах | Закреплять знание детьми холодной гаммы цветов. Учить создавать декоративную композицию, используя ограниченную гамму. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности. Совершенствовать плавные, слитные движения.. |
| | Рисование: «Иней покрыл деревья» | Учить детей изображать картину природы, передавая строение разнообразных деревьев. Развивать эстетическое восприятие, вызывать желание любоваться красотой зимнего пейзажа. Учить рисовать угольным карандашом, гуашью-белилами (изображая иней, снег на |

| | | |
|---------|---|---|
| | | ветвях).Развивать эстетическое восприятие. |
| | Аппликация: «Украшь рукавички» | Учить задумывать декоративный узор. Закреплять навыки вырезания деталей разными способами. Совершенствовать умение работать различными материалами. Подбирать удачно сочетающиеся по цвету изображения. Развивать чувство композиции и цвета. |
| | Аппликация по замыслу | Учить детей задумывать содержание аппликации, подбирать бумагу нужного цвета, использовать усвоенные приёмы вырезывания, красиво располагать изображение на листе. Развивать творчество. |
| | Аппликация: «Корабли на рейде» | Закреплять умение детей создавать коллективную композицию. Упражнять детей в вырезывании и составлении изображения предмета (корабля), передавая основную форму и детали. Воспитывать желание принимать участие в общей работе. |
| | Лепка: «Лыжник» | Учить детей лепить фигуру человека в движении, передавая форму тела, строение, форму частей, пропорции. Закреплять навыки и приёмы лепки. |
| | Коллективная лепка: «Звери в зоопарке» (по рассказам Е.Чарушина). | Закреплять умение лепить из целого куска, правильно передавать пропорции тела, придавать линиям плавность, изящность. Воспитывать умение правильно оценивать свои работы и работы товарищей. |
| | Лепка: «Как мы играем зимой» | Закреплять умение детей лепить фигуру человека в движении. Добиваться отчётливости в передаче формы, движения. Учить отбирать наиболее выразительные работы для общей композиции. Развивать эстетическое восприятие, творческие способности. |
| Февраль | Декоративное рисование по мотивам хохломской росписи | Учить детей рисовать волнистые линии, короткие завитки и травинки слитными, плавными движениями. Упражнять в рисовании тонких плавных линий концом кисти. Закреплять умение равномерно чередовать ягоды и листья на полосе. Развивать чувство цвета, ритма; умение передавать колорит хохломы |
| | Рисование: «Сказочное царство» | Учить детей создавать рисунки по мотивам сказок, изображать сказочные дворцы. Закреплять умение выполнять рисунок в определённой цветовой гамме (в тёплой – дворец Солнца, в |

| | |
|---|--|
| | холодной – дворец Луны, Снежной королевы). Развивать эстетические чувства, творчество, воображение. |
| Рисование: «Наша армия родная» | Закреплять умение создавать рисунки по мотивам литературных произведений, передавая образы солдат, лётчиков, моряков; изображая их жизнь и службу. Упражнять в рисовании и закрашивании рисунков цветными карандашами. |
| Рисование: «Зима» | Закреплять умение передавать в рисунке пейзаж, характерные особенности зимы. Развивать умение удачно располагать части изображения на листе, рисовать красками. Развивать воображение, творчество. |
| Аппликация: «Вырежи и наклей какую хочешь картинку» | Учить самостоятельно отбирать содержание своей работы и выполнять замысел, используя ранее усвоенные навыки и умения. Закреплять разнообразные приёмы вырезывания. Воспитывать творческую активность, самостоятельность. Развивать воображение. |
| Аппликация: «Валентинки» изготовление открыток | Развивать художественный вкус, творчество. Воспитывать любовь к близким. Доводить начатое дело до конца. Убирать своё рабочее место. |
| Аппликация обрывная: «Живые облака» | Учить детей изображать облака по форме похожие на знакомые явления и предметы. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе. |
| Аппликация: «Полосатый коврик» | Учить детей создавать гармоничную композицию из бумажных полосок, чередующихся по цвету. Закрепить способ резания бумаги по линиям сгиба. Развивать чувство цвета. Воспитывать интерес к народно-прикладному искусству. |
| Лепка: «Мы с моим любимым животным» | Учить задумывать содержание лепки в определённом воспитателем направлении. Развивать самостоятельность, творчество. Отрабатывать и закреплять разнообразные приёмы лепки (из целого куска, по частям и др.) |
| Лепка: «Пограничник с собакой» | Закреплять умение лепить фигуры человека и животного, передавая характерные черты образов. Упражнять в применении разнообразных технических приёмов (лепка из целого куска, сглаживание, оттягивание и т.д.). Продолжать учить устанавливать вылепленные фигурки на подставке. |
| Лепка: «Кружка для | Учить лепить посуду конструктивным способом, передавая форму, величину и пропорции. |

| | | |
|------|---|--|
| | папы» | Воспитывать заботливое отношение к близким. |
| | Лепка: «Конёк-Горбунок» | Учить детей передавать в лепке образ сказочного конька. Закреплять умение лепить фигурку из целого куска глины (пластилина), дополнять изображение характерными деталями. |
| Март | Рисование «Уголок групповой комнаты» | Развивать наблюдательность, умение отражать увиденное в рисунке, передавать относительную величину предметов и их расположение в пространстве (выше, ниже, правее, левее, посередине), характерный цвет, форму и строение, детали обстановки. Учить контролировать свою работу, добиваться большей точности. Закреплять умение оценивать свои рисунки и рисунки товарищей в соответствии с задачей передать реальную обстановку. |
| | Рисование: «Ветка мимозы для мамы» | Продолжать формировать умение детей видеть и оценивать красоту окружающего мира, стремление передавать красивые предметы, явления в своей творческой деятельности. Формировать умение объяснять свой выбор. Развивать способность оценивать свой выбор содержания изображения, выбор и оценку выразительного решения темы другими детьми. Закреплять умение использовать выразительные средства разных изобразительных материалов. |
| | Рисование по сказке «Мальчик с пальчик» | Учить детей передавать в рисунке эпизод из знакомой сказки. Закреплять умение рисовать фигуры детей, передавать соотношение фигур по величине, продумывать композицию рисунка, определять место и величину изображений. Учить начинать рисунок с главного – фигур детей (намечать их контуры простым карандашом). Закреплять умение детей оценивать рисунки в соответствии с требованиями задания (передать образы сказки). |
| | Рисование по замыслу: «Кем ты хочешь быть?» | Учить передавать в рисунке представления о труде взрослых, изображать людей в характерной профессиональной одежде, в трудовой обстановке, с атрибутами. Закреплять умение рисовать основные части простым карандашом, аккуратно закрашивать рисунки. Учить оценивать свои рисунки в соответствии с заданием. |
| | Рисование: «Нарисуй, что ты хочешь, красивое» | Продолжать формировать умение детей видеть и оценивать красоту окружающего мира, стремление передавать красивые предметы, явления в своей творческой деятельности. Формировать умение объяснять свой выбор. Развивать способность оценивать свой выбор содержания изображения, выбор и оценку выразительного решения темы другими детьми. Закреплять умение использовать выразительные средства разных изобразительных материалов. |
| | Аппликация: | Учить детей создавать различные образы сказочных избушек. Закрепить способ резания |

| | |
|---|--|
| «Избушка ледяная и лубяная» | квадратов по диагонали. Воспитывать интерес к народной культуре. |
| Аппликация: «Открытка для мамы» | Учить детей создавать сюжетные композиции из природного материала (листья, лепестки, семена). Развивать чувство композиции, цвета. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе. |
| Аппликация: «Новые дома на нашей улице» | Учить детей создавать несложную композицию: по-разному располагать на пространстве листа изображения домов, дополнительные предметы. Закреплять приёмы вырезывания и наклеивания, умение подбирать цвета для композиции. Развивать творчество, эстетическое восприятие. |
| Аппликация: «Радужный хоровод» | Учить детей вырезывать несколько симметричных предметов из бумаги, сложенной гармошкой и ещё пополам. Развивать зрительный контроль за движением рук, координацию движений. Закреплять знание цветов спектра и их последовательность. Развивать композиционные умения. |
| Аппликация по замыслу. | Учить детей задумывать содержание аппликации, использовать разнообразные приёмы вырезания. Умение красиво располагать изображение на листе. Развивать творческую активность. |
| Лепка сценки из сказки «По щучьему веленью» | Продолжать учить детей лепить небольшую скульптурную группу по мотивам сказки, передавая пропорциональные отношения между персонажами. Закреплять умения передавать фигуры в движении, располагать фигуры на подставке. Продолжать развивать умение оценивать работы, самостоятельность, творчество. |
| Лепка: «Встреча Ивана-царевича с лягушкой» | Учить детей изображать несложный эпизод сказки. Закреплять умение передавать строение фигуры человека и животного, пропорции их тел, соотношение по величине между человеком и животным. Развивать образные представления, воображение. |
| Лепка: «Весёлые вертолёты» | Учить детей лепить вертолёты конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнять представление о строении и способе передвижения вертолёта. Развивать мелкую моторику пальцев, глазомер. |
| Лепка: «Цветик-Семицветик» | Закрепить умение наносить пластилин на картон тонким слоем. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать стремление доводить начатое дело до конца. Координировать работу глаз и рук. |

| | | |
|--------|--|--|
| | Лепка: «Вылепи свою любимую игрушку» | Учить детей создавать в лепке образ любимой игрушки. Закреплять разнообразные приемы лепки. Формировать эстетическое отношение к своим работам, учить оценивать их. |
| Апрель | Рисование: «Мой любимый сказочный герой» | Учить детей передавать в рисунке образы сказок, характерные черты любимого персонажа. Закреплять умение рисовать акварельными красками. Развивать образные представления, воображение |
| | Декоративное рисование: «Композиция с цветами и птицами» (по мотивам народной росписи) | Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Учить создавать декоративную композицию в определённой цветовой гамме (тёплой или холодной). Закреплять умение работать всей кистью и её концом, передавать оттенки цвета. Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного. |
| | Рисование «Обложка для книг сказок» | Учить детей передавать особенности построения рисунка или орнамента на передней и задней обложке книги; красиво подбирать цвета для узора к цвету бумаги, выбранной для обложки; отражать в рисунке и подборе цветов содержание выбранной сказки. Развивать воображение, творчество. |
| | Декоративное рисование «Завиток» | Знакомить детей с декоративным творчеством разных народов. Совершенствовать умение выделять композицию, основные элементы росписи, цвет и использовать их в своем рисунке. Закреплять умение свободно и легко концом кисти рисовать завитки в разные стороны. Совершенствовать разнонаправленные слитные движения руки, зрительный контроль за ними. Развивать эстетические чувства (чувство цвета, композиции). Продолжать учить детей оценивать выполненные рисунки в соответствии с поставленной задачей. |
| | Аппликация: «Новая кукла Даша» | Закреплять умения детей создавать в аппликации образ куклы, передавая формы и пропорции частей. Учить вырезать платье из бумаги, сложенной вдвое. Упражнять в аккуратном вырезании и наклеивании. Учить оценивать созданные изображения. |
| | Аппликация: «Полёт на Луну» | Учить передавать форму ракеты, применяя приём вырезывания из бумаги, сложенной вдвое, чтобы правая и левая сторона изображения получились одинаковыми; располагать ракету на листе так, чтобы было понятно, куда она летит. Учить вырезать фигуры людей в скафандрах из бумаги, сложенной вдвое. Закреплять умение дополнять картинку подходящими по смыслу предметами. Развивать чувство композиции, воображение. |
| | Аппликация по | Учить детей задумывать содержание аппликации, использовать разнообразные приёмы |

| | | |
|-----|--|--|
| | замыслу | вырезывания. Закреплять умение красиво располагать изображение на листе. Развивать чувство композиции, чувство цвета. Продолжать учить оценивать свою работу и работы других детей. Развивать творческую активность. |
| | Аппликация: «Прилетел к нам скворец» | Закреплять умение аккуратно пользоваться ножницами, применять уже полученные навыки, развивать мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе. |
| | Лепка: «Персонаж любимой сказки» | Учить детей выделять и передавать в лепке характерные особенности персонажей известных сказок, пользуясь освоенными ранее приёмами лепки из целого куска и умением устанавливать фигуры на ногах, передавать то или иное положение, движения рук и ног. |
| | Лепка по замыслу | Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла. Воспитывать стремление добиваться лучшего результата, доводить дело до конца. Совершенствовать умение детей давать развернутую оценку своей работы и работ других детей. Развивать воображение, творчество. |
| | Лепка «Няня с младенцем» | Учить детей передавать образы народной игрушки в лепке. Закреплять умение соблюдать пропорции частей, использовать ранее освоенные приемы (отдельно лепить колоколообразную юбку и верхнюю часть туловища). Развивать эстетическое восприятие. |
| | Лепка: «Ранняя весна. Подснежники» | Учить детей передавать в лепке форму цветка – первоцвета, подснежника. Совершенствовать приёмы лепки: аккуратно соединять детали, развивать глазомер, моторику пальцев. |
| Май | Рисование: «Первомайский праздник в городе» | Учить детей передавать в рисунке впечатления от праздничного города (украшенные дома, салют). Закреплять умение составлять нужные цвета, оттенки на палитре (смешивая краски с белилами), работать всей кистью и её концом. |
| | Рисование: «Цветущий сад» | Учить детей передавать характерные особенности весенних цветов (форма и строение цветка, величина, место на стебле, цвет). Закреплять умение рисовать простым карандашом и акварелью. |
| | Рисование: «Весна» | Закреплять умение передавать в рисунке картину природы, характерные признаки весны. Развивать чувство композиции, эстетическое восприятие, чувство цвета. Учить использовать приём размывки, рисовать по сырой бумаге |
| | Рисование: «Родной Саратов» | Закреплять умение рисовать по собственному замыслу, самостоятельно продумывать содержание, композицию рисунка, подбирать материал для рисования, доводить задуманное |

| | |
|--|---|
| | до конца. Совершенствовать умение работать разными материалами. Воспитывать любовь к Родине. |
| Аппликация с натуры: «Цветы в вазе» | Учить детей передавать в аппликации характерные особенности цветов и листьев: их форму, цвет, величину. Закреплять приёмы вырезывания на глаз из бумаги, сложенной вдвое, и т.д. |
| Аппликация: «Узор для коврика» | Учить детей украшать плоскость листа (квадрата) геометрическими формами: квадратами, треугольниками, разрезать квадрат на 2 треугольника, развивать познавательную активность, тонкую моторику рук, координацию речи с движениями. Воспитывать самостоятельность. |
| Аппликация: «Белка под елью» | Учить детей составлять композицию по мотивам сказки. Закреплять умение вырезывать разнообразные предметы, используя освоенные ранее приёмы. Развивать воображение. |
| Аппликация: коллективная работа «Воробьи в лужах» | Учить детей вырезать круги способом закругления уголков квадрата. Развивать творческое воображение, мелкую моторику пальцев. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира. |
| Лепка: «Доктор Айболит» | Закреплять умение детей передавать в лепке образы литературных героев. Воспитывать стремление добиваться выразительного решения образа. Развивать образные представления. |
| Лепка: «Божьих коровок скорее слепите, деревья наши от тли спасите!» | Совершенствовать приёмы лепки: умение скатывать пластилин круговыми движениями, прочно и аккуратно соединять детали, примазывая их. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций, мелкую моторику пальцев. Воспитывать уверенность. |
| Лепка с натуры: «Черепашка» | Учить детей лепить животное с натуры, передавая пропорции и характерные особенности формы, частей тела. Закреплять умения применять знакомые приёмы лепки (лепка по частям, нанесение рельефа стекой, при лепке одинаковых частей (лапы и др.) сначала вылепить все части, установить их одинаковость, а затем закрепить на изделии). |
| Лепка: «Жучки на цветочной клумбе» | Учить лепить жуков, передавая строение: голова, туловище, 6 ножек. Развивать координацию в системе «глаз-рука». Следить за работой 2-х рук. Воспитывать самостоятельности, аккуратность. |

2.4.2. Комплексно-тематическое планирование работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» раздел конструированию для детей ЗПР в подготовительной группе на учебный год.

| Месяц, неделя | № и тема занятия | Цели | Совместная деятельность в режимных моментах | Самостоятельная деятельность детей | Работа с родителями |
|--------------------------|------------------|---|--|---|---|
| Сентябрь 4 неделя | 1.Здания | Упражнять детей в строительстве различных зданий по предлагаемому условиям, в предварительной зарисовке сооружений, в анализе схем и конструкций; развивать умение воспринимать предметы и явления в их взаимосвязях, устанавливать их, аргументировать свои решения; развивать конструкторские навыки, направленное воображение; подводить к восприятию элементарных астрономических понятий и представлений | Наблюдения за постройками зданий, разбор частей здания, форм, цвета во время прогулки | Строительные игры со схемами, моделями | Консультации с родителями о значении конструирования на развитие ребенка |
| Октябрь 2-3 неделя | 2.Здания | | | | |
| Октябрь 4-5 неделя | 3.Машины | Формировать представления детей о машинах разных видов, их строении и назначении; упражнять в плоскостном моделировании и в построении схем; развивать способность к порождению новых оригинальных идей, к анализу схем, чертежей, конструкций; формировать объяснительную речь; развивать самостоятельность, активность, уверенность, независимость мышления | Наблюдения за транспортом во время прогулки, виды транспорта, части машин, рисование машин | Игры со строительным материалом по схемам, моделям, картинкам | Беседы с родителями о продолжении наблюдений за разными видами машин на улице |
| Ноябрь | 4 . Роботы | Расширять знания детей об истории | Организация мини- | Игры в | Привлечение |

| | | | | | |
|--------------------------|---|--|---|--------------------------------|--|
| 1-2 недели | | робототехники; упражнять с в создании схем и чертежей, в моделировании на плоскости, в конструировании из разных строительных наборов и конструкторов; развивать фантазию, воображение, внимание, сообразительность, изобретательность; умение делать умозаключения, сравнивать, обобщать, классифицировать, выделять существенные признаки. | музея роботов, которые есть у детей дома. Рассматривание, части, форма, строение роботов | строительном уголке с роботами | родителей к организации мини-музея «Роботы» |
| Ноябрь 3-4 недели | 5. Декоративно е панно» (из природного материала) | Развивать фантазию, воображение, эстетический вкус, умение работать в группе. | Рассматривание иллюстраций панно | | |
| Декабрь 1-2 недели | 6. Мебель (из бумаги и картона) | Продолжать упражнять в складывании квадратного листа на шестнадцать маленьких квадратиков, учатся самостоятельно изготавливать выкройки | Наблюдения и рассматривание мебели, части мебели | игры со схемами, моделями | Консультации с родителями о значении конструирования на развитие ребенка |
| Декабрь 3-4 недели | 7. «Елочные украшения» (из бумаги и картона) | Продолжать учить делать игрушки из кругов и конусов. | Рассматривание елочных украшений | Деятельность в уголке изо | Изготовить елочные игрушки дома для выставки |
| Январь 3-4 недели | 1 и 2 недели праздничные 8. Проекты городов | Упражнять детей в составлении планов строительства; | Составление макетов городов и улиц из | Игры со строительным | Привлечение родителей к |

| | | | | | |
|--------------------------|----------|--|--|--|--|
| | | совершенствовать конструкторские способности; формировать совместную поисковую деятельность; развивать умение делать самостоятельные исследования и выводы | разных предметов и бросового материала, изготовление из коробочек домов с помощью аппликации – детали. Наблюдение во время прогулки за расположением улиц, рассматривание картин с иллюстрациями городов. Рассматривание буклетов с изображением улиц г.Саратова | материалом мелким и крупным. | изготовлению поделок к макетам |
| Февраль 2 неделя | 9.Суда | Расширять представления детей о судах (виды судов, функциональное назначение, особенности строения); упражнять в сооружении различных судов; познакомить с использованием блока (колесо с желобком по ободу для веревки) в механизмах, дать представление о ременной передаче. | Рассматривание иллюстраций «Водный транспорт», судов, их назначение, профессии на транспорте. | Игры со строительными материалами в уголке | Беседы с родителями по теме. Участие в выставке «Суда» |
| Февраль 3-4 недели | 10.Мосты | Совершенствовать умение детей конструировать мосты разного назначения; упражнять в | Рассматривание иллюстраций мостов. Рассматривание | Игры в строительном уголке | Беседы с родителями по теме |

| | | | | | |
|-----------------|--|--|---|--|--|
| | | построении схем, чертежей мостов; совершенствовать умение конструировать двигающиеся механизмы из конструктора, сооружать простейший механизм – рычаг; позволяющий приводить в движение отдельные элементы конструкции. | картин с изображением Саратовского моста, его части. Беседы о строителях, которые сооружают мосты, инженерах-конструкторах | | |
| Март 1-2 неделя | 11.Пароход с двумя трубами (из бумаги и картона) | Учить складывать лист в разных направлениях | Рассматривание иллюстраций парохода, игры с лодочками и парходиками | Игры по схемам, моделям, картинкам | Беседы с родителями о продолжение наблюдений за водным транспортом во время прогулок по Набережной |
| Март 3-4 неделя | 12.Железные дороги | Упражнять в построении схем и последующем конструировании по ним; развивать пространственное мышление, сообразительность, самостоятельность в нахождении собственных решений; учить проявлять уверенность, отстаивать свою идею, критически оценивать свои действия. Познакомить детей с зубчатыми колесами, с зубчатой передачей, с особенностями данного вращательного движения. | Рассматривание иллюстраций с изображением поездов, железной дороги, запрещающими знаками. Беседы с детьми о поездках на поездах | Игры в настольную игру «Железная дорога» | Беседы с родителями по теме |
| Апрель 1-2 | 13. «Дорожные | Закрепить навык изготовления трубочек | Рассматривание дорожных знаков | Игры в уголке ПДД | |

| | | | | | |
|-------------------------|---|---|---|----------------------------|--|
| недели | знаки» (из бумаги и картона) | | | | |
| Апрель 3-4 недели | Летательные аппараты | Обобщать, систематизировать, уточнять представления детей об истории развития летательных аппаратов, их назначении, зависимости строения от функционального назначения; развивать конструкторские навыки, умение моделировать на плоскости, строить схемы и делать зарисовки будущих объектов; упражнять в быстром решении проблемных ситуаций; развивать творчество и изобретательность. | Рассматривание иллюстраций с изображением самолетов, вертолетов, ракет, космических станций, составление рассказов о том, как земляне научились летать. Рисование летательных аппаратов | Игры в строительном уголке | Беседы с родителями о подборке книг, иллюстраций к выставке «Летательные аппараты» |
| Апрель 5 неделя | 14. «Игрушка» из использованных материалов | Формирование навыка работы с шаблоном и соединении частей | | Игры в уголке ИЗО | Беседы с родителями по теме |
| Май 2-3 неделя | 15. Сюжетная композиция (из природного материала) | Продолжать развивать эстетический вкус, работу в коллективе, умение реализовывать вместе задуманное решение | Рассматривание сюжетных композиций с использованием различных материалов | | Беседы с родителями по теме |
| Май 4 неделя | 16. «По замыслу» из | Продолжать развивать эстетический вкус, работу в | Рассматривание композиций из | Игры с природными | Беседы с родителями по |

| | | | | | |
|--|----------------------|--|----------------------|-------------|------|
| | природного материала | коллективе, умение реализовывать вместе задуманное решение | природного материала | материалами | теме |
|--|----------------------|--|----------------------|-------------|------|

