

Российская Федерация
Министерство образования Саратовской области
государственное автономное общеобразовательное
учреждение Саратовской области
«Школа «Уникум»

«Рассмотрено»

на заседании МО
учителей-логопедов
Шумова Ю.С. (подпись)
протокол № 1
от "27" 08 2024 г.

«Согласовано»

Заместитель
директора по УВР
Боброва А.А. (подпись)
"28" 08 2024 г.

«Утверждаю»

Директор ГАОУ СО
«Школа «Уникум»
Сидоренко Л.А. (подпись)
приказ № 200
от "29" 08 2024 г.



Рабочая программа коррекционного курса

«Ритмика»

Для 1-4 классов
2024-2025 учебный год

Рабочая программа разработана на основе федеральной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ТНР и ЗПР (Вариант 5.2. и 7.2) методического пособия «Реализация коррекционных курсов для обучающихся с задержкой психического развития на уровне начального общего образования: методическое пособие для специалистов» Бабкина Н. В., Вильшанская А. Д., Пономарёва Л. М., Скобликова О. А., (Электронный ресурс)/ под общей редакцией Н. В. Бабкиной.- М.: ФГБНУ «ИКП РАО», 2022.-132с.

Рабочую программу составила
Петрунина Лариса Ивановна
инструктор по физической культуре
соответствие занимаемой должности

(Ф.И.О. специалиста, составившего рабочую учебную программу, должность, квалификационная категория)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «29» августа 2024г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	4
Содержание коррекционного курса.....	5
Планируемые результаты реализации программы коррекционной работы коррекционного курса «Ритмика».....	15
Тематическое планирование	17

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы коррекционного курса, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения курса, характеристику психологических предпосылок к его изучению обучающимися с задержкой психического развития (ЗПР); место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов, в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся с ЗПР, подходы к структуре тематического планирования.

Содержание курса раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты, а также предметные достижения обучающегося.

В тематическом планировании описывается программное содержание по всем разделам, выделенным в содержании курса, раскрывается характеристика деятельности, методы и формы организации обучения, которые целесообразно использовать при прохождении того или иного раздела.

Пояснительная записка

Коррекционный курс «Ритмика» адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и с учётом Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития. Психологическое сопровождение обучающихся с ЗПР нацелено на удовлетворение их особых образовательных потребностей, обозначенных в указанных документах.

Коррекционный курс «Ритмика» является обязательной частью коррекционно-развивающей области АООП НОО обучающихся с ЗПР. В рамках данного курса осуществляется развитие двигательной сферы, способствующее совершенствованию произвольной регуляции деятельности, эстетическому воспитанию, основанному на гармонизирующем воздействии музыки и танца, решению психокоррекционных задач и формированию здорового образа жизни.

Коррекционная работа на занятиях ритмикой базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. На занятиях осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

Основная цель данной программы – развитие двигательной активности обучающегося с ЗПР в процессе восприятия музыки.

Основными **задачами** коррекционного курса «Ритмика» являются:

- развитие восприятия музыки в исполнении педагога и аудиозаписи для формирования умений различать и опознавать музыку по темпу, плавности и силе звучания;
- формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственной ориентировки и координации, четкости и точности движений;
- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая гимнастика, танец);
- овладение различными формами движения через выполнение их под музыку (ходьба, бег, танцевальные упражнения и др.);
- развитие физической выносливости и силы мышц всего тела;
- развитие чувства ритма и выразительности движений;
- эстетическое и эмоциональное развитие обучающихся с ЗПР через приобщение к музыке и танцам;

– коррекция познавательной сферы обучающихся с ЗПР и совершенствование регуляции поведения и деятельности.

Место курса коррекционно-развивающего курса.

Коррекционный курс «Ритмика» является частью программы коррекционной работы и обязательным для изучения.

Коррекционно-развивающие занятия проходят во второй половине дня во внеурочное время в специально оборудованном зеркальном зале. В соответствии с учебным планом для изучения курса коррекционно-развивающих занятий предусматриваются групповые формы работы. Продолжительность занятий по ритмике определяется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями и составляет:

1 класс - 35 минут в I четверти, 40 минут – во II, III, IV четверти;

2-4 класс - 40 минут.

В соответствии с учебным планом АООП НОО обучающихся с ЗПР на изучение курса отводится 1 час в неделю.

Содержание коррекционного курса

Основные содержательные линии программы коррекционно-развивающего курса

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» традиционно включается в содержание образования обучающихся с ЗПР. Он является необходимым, потому что типичная для детей эмоциональная незрелость, недостатки регуляции, незначительные двигательные расстройства, проявляющиеся как моторная неловкость, достаточно легко корригируются в ходе занятий ритмикой. Дети на занятиях приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух средства музыкальной выразительности (различать веселые и спокойные мелодии), усваивают метроритм и пр. Благодаря этому развивается не только чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуется эстетический вкус, но и создаются предпосылки для прогресса в общем психологическом развитии.

Коррекционное значение занятий ритмикой заключается в первую очередь в формировании произвольной регуляции движений, а также системы произвольной регуляции в целом: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты. Улучшается также ориентировка в пространстве, в т.ч. ее базовый уровень – ориентировки в схеме тела. У обучающихся совершенствуются двигательные навыки, мышечное чувство, координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Постепенно музыка и движение интегрируются с речевым сопровождением. Последнее развивает слуховую память, способствует

четкой артикуляции звуков, выполняет психокоррекционную функцию. Отмечено, что занятия ритмикой положительно влияют на состояние эмоциональной и познавательной сфер, а также развивают творческое воображение.

Музыкальные произведения подбираются таким образом, чтобы оказывать дисциплинирующее и организующее воздействие. Характер произведений подбирается в зависимости от состава обучающихся в конкретном классе, доминирующего эмоционального состояния детей.

Решается задача интеграции музыки и движений или движений и речи. Сложные («тройные») связи специально не формируют (это осуществляется в более старших классах начальной школы).

К основным направлениям работы в ходе реализации коррекционного курса «Ритмика» относят:

- восприятие музыки (определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки);
- упражнения на ориентировку в пространстве (простейшие построения и перестроения (в одну или две линии, в колонну, в цепочку, в одну или две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, различные положения в парах и т.д.); ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты);
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);
- упражнения с детскими музыкальными инструментами (игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);
- игры под музыку (музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования);
- танцевальные упражнения (выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев).

Основное содержание коррекционного курса «Ритмика» по годам обучения

1 КЛАСС (первый год обучения на уровне начального общего образования).

В соответствии с направлениями занятия ритмикой в 1 классе 1 года обучения обозначены следующими разделами: «Музыка и движение», «Движения и речь», «Музыка и танец». «Музыка, танец и музыкальные инструменты»

Модуль «Музыка и движение» (8 занятий) является первым разделом, который предполагает овладение базовыми знаниями и умениями в области ритмики. На первых занятиях большое значение уделяется объяснению основ организации занятий (как готовиться к занятиям, как строится, входить в зал под музыку и т.д.). Кроме этого обучающихся с ЗПР учат слушать музыку и согласовывать темп своих движений и ее темп. В первой четверти 1 класса 1 года обучения детей желательно научить двигаться в темпе музыки, помочь им овладеть элементарными шагами, построениями, перестроениями и прыжками. Необходимо учить первоклассников с ЗПР прохлопыванию и протоптыванию простых ритмических рисунков. На первых занятиях важны такие упражнения как поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.

На каждом занятии проводится комплекс общеразвивающих упражнений. Он может включать выпрямления и повороты головы, повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»), наклоны, движение рук в разных направлениях, отстукивание, сгибание, разгибание ноги в подъеме, упражнения на расслабления мышц и др. Модуль «Музыка и движение» реализуется в течение первой четверти. Обязательной составляющей раздела является введение понятий: "позиция рук", "позиция ног", "линия танца" и другие. Также этот раздел предполагает изучение танцев с использованием каких-либо предметов. Это позволяет вырабатывать согласованные движения не только ног, но и рук, головы, держать туловище в определенной позе так, чтобы предмет было видно зрителям, что помогает создать художественный образ в танце. Занятия по этому разделу завершаются обобщающим занятием, на котором обучающиеся должны продемонстрировать освоенные движения.

Модуль «Движение и речь» (8 занятий) направлен на овладение базовыми умениями выполнять движения с речевым сопровождением. Для этого могут использоваться различные стишки и речевки, которые помогают задать определенный темп и динамику при выполнении шагов, построений, перестроений и различных двигательных комплексов. В этот период обучения (2 четверть) важно закреплять умения детей выполнять движения под музыку, поэтому обязательно осуществляется повторение пройденного в первой четверти и проводятся игры под музыку.

Общеразвивающие упражнения расширяются по своему объему.

Модуль «Музыка и танец» (9 занятий), где основные упражнения осваиваются в парах. У обучающихся с ЗПР формируются умения разбиться на пары и построиться назад в шеренги. Этому можно обучать и через игры под музыку. Далее учат выполнять ритмико-гимнастические движения под музыку или речёвки. Общеразвивающие упражнения могут дополняться такими упражнениями как выставление ноги на носок вперед, в сторону, назад, ходьба с высоким подниманием колен, приседание с опорой и др.

Общеразвивающие упражнения расширяются по своему объему. Обучающиеся повторяют уже изученные и осваивают новые: перекрестные

движения рук одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх, маховые движения рук, выставление ноги на носок вперед, в сторону и назад, наклоны, повороты туловища вправо, влево и др.

Конец третьей и вся четвертая четверть, посвящены изучению модуля «Музыка и танец». Сформированные у обучающихся с ЗПР базовые умения в области ритмики позволяют начать овладение танцевальными движениями и разучивать элементарные танцы и пляски. Важно закреплять умения детей выполнять движения под музыку, поэтому обязательно осуществляется повторение пройденного материала и проводятся игры под музыку.

Общеразвивающие упражнения расширяются по своему объему. реализуются в течение четвёртой четверти. Обязательной составляющей раздела является закрепление понятий: "позиция рук", "позиция ног", "линия танца" и другие. Также этот раздел предполагает изучение танцев с использованием каких-либо предметов. Это позволяет вырабатывать согласованные движения не только ног, но и рук, головы, держать туловище в определенной позе так, чтобы предмет было видно зрителям, что помогает создать художественный образ в танце. Занятия по этому разделу завершаются обобщающим занятием, на котором обучающиеся должны продемонстрировать освоенные движения. В первую очередь изучаются танцы с предметами (ленточки, платочки), (в том числе и в парах). Также предлагаются танцы, включающие построения и перестроения, притопывания, поскоки, хлопки и т.д. Необходимо учить таким элементам как тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг, неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Более сложными являются такие танцевальные движения как поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

Для каждого времени года предлагается постановка своего танца, что способствует расширению представлений об окружающем мире у обучающихся с ЗПР. Обучению танцам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Танцевальные движения не должны быть слишком сложными, очень хорошо, если определенный комплекс танцевальных движений будет повторяться в танце несколько раз. Это облегчит процесс изучения танцевальных движений и будет способствовать успешности выступлений на праздничных концертах.

Модуль «Музыка, танец и музыкальные инструменты» (8 занятий). У обучающихся с ЗПР необходимо формировать связь между музыкой и движениями (ритмико-гимнастические упражнения, танец), движениями и речью (ритмодекламации). После того как сформированы базовые умения, коррекционное содержание ритмики усложняется. Основная работа направлена на развитие «тройных» связей: музыки, танца и игры на музыкальных инструментах или декламации песен с комплексом танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение.

1 КЛАСС (второй год обучения на уровне начального общего образования).

В соответствии с направлениями занятия ритмикой в 1 классе 2 года обучения могут быть конкретизированы и обозначены следующими модулями: **«Музыка и движение»**, **«Музыка и танец»**, **«Музыка, танец и музыкальные инструменты»**, **«Движения и речь»**, **«Музыка, движение и речь»**.

«Музыка и движение» (8 занятий) (основные упражнения) является первым модулем, который предполагает овладение базовыми знаниями и умениями в области ритмики. На первых занятиях большое значение уделяется объяснению основ организации занятий (как готовиться к занятиям, как строится, входить в зал под музыку и т.д.). Кроме этого обучающихся с ЗПР учат слушать музыку и подстраивать темп своих движений под ее темп. В первой четверти 1 класса 2 года обучения дети должны научиться двигаться в темпе музыки, овладеть элементарными шагами, построениями, перестроениями и прыжками. Необходимо учить первоклассников с ЗПР прохлопыванию и протоптыванию простых ритмических рисунков. На первых занятиях важны такие упражнения как поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.

На каждом занятии проводится комплекс общеразвивающих упражнений. Он может включать выпрямления и повороты головы, повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»), наклоны, движение рук в разных направлениях, отстукивание, сгибание, разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение внутрь, упражнения на расслабления мышц и др.

Во второй четверти продолжается изучение раздела **«Музыка и движение»**, где основные упражнения ритмики осваиваются в парах. У обучающихся с ЗПР формируются умения разбиться на пары и обратно построиться в шеренги. Этому можно обучать и через игры под музыку. Учатся выполнять ритмико-гимнастические упражнения в парах.

Конец второй четверти посвящен изучению модуля **«Музыка и танец (8 занятий)»**. Сформированные у обучающихся с ЗПР базовые умения в области ритмики, позволяют начать овладение танцевальными движениями и разучивать элементарные танцы (групповые и в парах) и пляски. Общеразвивающие упражнения могут дополняться такими упражнениями как выставление ноги на носок вперед, в сторону, назад, ходьба с высоким подниманием колен, приседание с опорой и др.

В третьей четверти изучается модуль **«Музыка, танец и музыкальные инструменты» (10 занятий)**. Обучающихся с ЗПР учат играть на элементарных инструментах: погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, ложки и др. Важно, чтобы в процессе танца под музыку дети смогли научиться использовать музыкальные инструменты. Такая работа только начинается, поэтому

целесообразно только фрагменты танца сопровождать музыкальными инструментами.

Вторая половина третьей четверти посвящена модулю **«Движение и речь» (7 занятий)**, который направлен на овладение базовыми умениями выполнять движения с речевым сопровождением. Для этого могут использоваться различные стишки и речёвки, которые помогают задать определенный темп и динамику при выполнении шагов, построений, перестроений и различных двигательных комплексов. Далее учат выполнять ритмико-гимнастические движения под музыку или речёвки.

Общеразвивающие упражнения расширяются по своему объему. Дети с ЗПР повторяют уже изученные и осваивают новые: перекрестные движения рук одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх, маховые движения рук, выставление ноги на носок вперед, в сторону и назад, наклоны, повороты туловища вправо, влево и др.

В четвертой четверти реализуется самый сложный модуль **«Музыка, движение и речь» (7 занятий)**, который предполагает исполнение танцев под музыку с одновременной выразительной декламацией стихов и песен. К концу учебного года дети должны знать комплекс общеразвивающих упражнений, выполнять его под контролем взрослого. Допускается, что в качестве ведущего могут выступать наиболее способные дети. Они показывают остальным, как нужно выполнять упражнение и задают общегрупповой темп.

2 КЛАСС (третий год обучения на уровне начального общего образования).

В соответствии с направлениями занятия ритмикой во 2 классе конкретизированы и обозначены следующими модулями: **«Музыка и движение»**, **«Музыка и танец»**, **«Музыка, танец и музыкальные инструменты»**, **«Музыка, движение и речь»**.

Модуль **"Музыка и движение"(8 занятий)** реализуется в течение первой четверти и включает повторение пройденного в первом классе. Необходимо вспомнить с обучающимися не только отдельные танцевальные движения и сами танцы, но и игры под музыку, в которые нравилось играть детям с ЗПР. Также важно повторить ранее изученные построения и перестроения. Обязательной составляющей раздела является введение новых понятий: "позиция рук", "позиция ног", "линия танца" и другие. Также этот раздел предполагает изучение новых танцев с использованием каких-либо предметов. Это позволяет вырабатывать согласованные движения не только ног, но и рук, головы, держать туловище в определенной позе так, чтобы предмет было видно зрителям, что помогает создать художественный образ в танце. Занятия по этому разделу завершаются обобщающим занятием, на котором обучающиеся должны продемонстрировать освоенные движения.

Модуль **"Музыка и танец"(8 занятий)** реализуется в течение всей второй четверти и часть третьей. Основная цель этого раздела не только освоить разные танцы, но и подготовить обучающихся к выступлениям на праздничных концертах. В первую очередь изучаются танцы с предметами (в

том числе и в парах). Также предлагаются танцы, включающие построения и перестроения, притопывания, поскоки, хлопки и т.д. Необходимо учить таким элементам как тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг, неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Более сложными являются такие танцевальные движения как поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

Для каждого времени года предлагается постановка своего танца, что способствует расширению представлений об окружающем мире у обучающихся с ЗПР. Обучению танцам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Танцевальные движения не должны быть слишком сложными, очень хорошо, если определенный комплекс танцевальных движений будет повторяться в танце несколько раз. Это облегчит процесс изучения танцевальных движений и будет способствовать успешности выступлений на праздничных концертах.

В третьей четверти еще завершается освоение модуля **"Музыка и танец"** и реализуется следующий, более сложный модуль **"Музыка, танец и музыкальные инструменты"**(11 занятий). У обучающихся с ЗПР необходимо формировать связь между музыкой и движениями (ритмико-гимнастические упражнения, танец), движениями и речью (ритмодекламации). После того как сформированы базовые умения, коррекционное содержание ритмики усложняется. Основная работа направлена на развитие «тройных» связей: музыки, танца и игры на музыкальных инструментах или декламации песен с комплексом танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение.

Данный и следующий модуль **"Музыка, движение, речь"**(7 занятий), посвящены формированию именно таких сложных связей. Вся предварительная работа проводилась целенаправленно и должна способствовать их появлению и закреплению. Поэтому вся четвертая четверть посвящена ритмодекламациям и декламациям песен под музыку с выполнением танцевальных движений. Для более успешного выполнения таких заданий предлагается сначала выполнять упражнения в хороводе. Это способствует более быстрому закреплению сложных действий. Весь коррекционный процесс завершается отчетным концертом. Это не только подведение итогов, но и отображение личностных результатов занятий ритмикой, так как появляется удовлетворение не только от технического исполнения танцев, но и формируются эстетические чувства красоты и гармонии.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают

постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений.

3 КЛАСС (четвертый год обучения на уровне начального общего образования)

В соответствии с направлениями занятия ритмикой в 3 классе конкретизированы и обозначены следующими **модулями: «Музыка и движение», «Музыка и танец», «Музыка, танец и музыкальные инструменты», «Музыка, движение и речь».**

Модуль "Музыка и движение"(8 занятий) реализуется в течение первой четверти и включает повторение пройденного в первом классе. Необходимо вспомнить с обучающимися не только отдельные танцевальные движения и сами танцы, но и игры под музыку, в которые нравилось играть детям с ЗПР. Также важно повторить ранее изученные построения и перестроения. Обязательной составляющей раздела является введение новых понятий: "позиция рук", "позиция ног", "линия танца" и другие. Также этот раздел предполагает изучение новых танцев с использованием каких-либо предметов. Это позволяет вырабатывать согласованные движения не только ног, но и рук, головы, держать туловище в определенной позе так, чтобы предмет было видно зрителям, что помогает создать художественный образ в танце. Занятия по этому разделу завершаются обобщающим занятием, на котором обучающиеся должны продемонстрировать освоенные движения.

Модуль "Музыка и танец"(8 занятий) реализуется в течение всей второй четверти и часть третьей. Основная цель этого раздела не только освоить разные танцы, но и подготовить обучающихся к выступлениям на праздничных концертах. В первую очередь изучаются танцы с предметами (в том числе и в парах). Также предлагаются танцы, включающие построения и перестроения, притопывания, поскоки, хлопки и т.д. Необходимо учить таким элементам как тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг, неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Более сложными являются такие танцевальные движения как поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

Для каждого времени года предлагается постановка своего танца, что способствует расширению представлений об окружающем мире у обучающихся с ЗПР. Обучению танцам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Танцевальные движения не должны быть слишком сложными, очень хорошо, если определенный комплекс танцевальных движений будет повторяться в танце несколько раз.

Это облегчит процесс изучения танцевальных движений и будет способствовать успешности выступлений на праздничных концертах.

В третьей четверти еще завершается освоение раздела "Музыка и танец" и реализуется следующий, более сложный **модуль "Музыка, танец и музыкальные инструменты"(10 занятий)**. У обучающихся с ЗПР необходимо формировать связь между музыкой и движениями (ритмико-гимнастические упражнения, танец), движениями и речью (ритмодекламации). После того как сформированы базовые умения, коррекционное содержание ритмики усложняется. Основная работа направлена на развитие «тройных» связей: музыки, танца и игры на музыкальных инструментах или декламации песен с комплексом танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение.

Данный и следующий **модуль "Музыка, движение, речь"(8 занятий)**, посвящены формированию именно таких сложных связей. Вся предварительная работа проводилась целенаправленно и должна способствовать их появлению и закреплению. Поэтому вся четвертая четверть посвящена ритмодекламациям и декламациям песен под музыку с выполнением танцевальных движений. Для более успешного выполнения таких заданий предлагается сначала выполнять упражнения в хороводе. Это способствует более быстрому закреплению сложных действий. Весь коррекционный процесс завершается отчетным концертом. Это не только подведение итогов, но и отображение личностных результатов занятий ритмикой, так как появляется удовлетворение не только от технического исполнения танцев, но и формируются эстетические чувства красоты и гармонии.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений.

4 КЛАСС (пятый год обучения на уровне начального общего образования)

В соответствии с выделенными направлениями занятия ритмикой в 4 классе конкретизированы и обозначены следующими **модулями: «Музыка и движение», «Музыка и танец», «Музыка, танец и музыкальные инструменты», «Музыка, движение и речь».**

Модуль "Музыка и движение"(8 занятий) реализуется в течение первой четверти и включает повторение, пройденного в третьем классе. Необходимо вспомнить с обучающимися не только отдельные танцевальные движения и сами танцы, но и игры под музыку, в которые нравилось играть

детям с ЗПР. Также важно повторить ранее изученные построения и перестроения. Обязательной составляющей раздела является введение новых понятий: "позиция рук", "позиция ног", "линия танца" и другие. Также этот раздел предполагает изучение новых танцев с использованием каких-либо предметов. Это позволяет вырабатывать согласованные движения не только ног, но и рук, головы, держать туловище в определенной позе так, чтобы предмет было видно зрителям, что помогает создать художественный образ в танце. Занятия по этому разделу завершаются обобщающим занятием, на котором обучающиеся должны продемонстрировать освоенные движения.

Модуль "Музыка и танец"(8 занятий) реализуется в течение всей второй четверти и часть третьей. Основная цель этого раздела не только освоить разные танцы, но и подготовить обучающихся к выступлениям на праздничных концертах. В первую очередь изучаются танцы с предметами (в том числе и в парах). Также предлагаются танцы, включающие построения и перестроения, притопывания, поскоки, хлопки и т.д. Необходимо учить таким элементам как тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг, неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Более сложными являются такие танцевальные движения как поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

Для каждого времени года предлагается постановка своего танца, что способствует расширению представлений об окружающем мире у обучающихся с ЗПР. Обучению танцам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Танцевальные движения не должны быть слишком сложными, очень хорошо, если определенный комплекс танцевальных движений будет повторяться в танце несколько раз. Это облегчит процесс изучения танцевальных движений и будет способствовать успешности выступлений на праздничных концертах.

В третьей четверти еще завершается освоение модуля **"Музыка и танец"** и реализуется следующий, более сложный модуль **"Музыка, танец и музыкальные инструменты"(10 занятий)**. У обучающихся с ЗПР необходимо формировать связь между музыкой и движениями (ритмико-гимнастические упражнения, танец), движениями и речью (ритмодекламации). После того как сформированы базовые умения, коррекционное содержание ритмики усложняется. Основная работа направлена на развитие «тройных» связей: музыки, танца и игры на музыкальных инструментах или декламации песен с комплексом танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение.

Данный и следующий модуль **"Музыка, движение, речь"(8 занятий)**, посвящены формированию именно таких сложных связей. Вся предварительная работа проводилась целенаправленно и должна способствовать их появлению и закреплению. Поэтому вся четвертая четверть посвящена ритмодекламациям и декламациям песен под музыку с

выполнением танцевальных движений. Для более успешного выполнения таких заданий предлагается сначала выполнять упражнения в хороводе. Это способствует более быстрому закреплению сложных действий. Весь коррекционный процесс завершается отчетным концертом. Это не только подведение итогов, но и отображение личностных результатов занятий ритмикой, так как появляется удовлетворение не только от технического исполнения танцев, но и формируются эстетические чувства красоты и гармонии.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Планируемые результаты реализации программы коррекционной работы коррекционного курса «Ритмика»

Программа обеспечивает достижение выпускниками НОО следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные:

- Формирование мотивации учебной деятельности. Любознательность и интерес к новому содержанию и способу решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремление к совершенствованию своих танцевальных способностей, навыков творческой установки.
- Овладение умениями свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринуждённо выполнять все игровые и плясовые движения.
- Формирование самооценки своих музыкально-творческих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха.
- Развитие умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.
- Формирование способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы.
- Развитие патриотизма, морально-волевых качеств, гуманное отношение к окружающим.
- Развитие чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности. Реализация творческого

потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку.

Метапредметные.

- Развитие умения преобразовать практическую задачу в познавательную; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; воспитывать целеустремлённость и настойчивость в достижении целей.
- Овладение навыками продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех его участников.
- Формирование умений достаточно точно, последовательно и полно предавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия.
- Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.
- Формирование представления об окружающем мире для развития словарного запаса обучающихся.
- Воспитание потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Предметные.

- В области формирования двигательных умений и навыков:
 - умение различать музыку по темпу, плавности и силе звучания для выполнения разнообразных ритмико-гимнастических и танцевальных упражнений;
 - умение соблюдать темп движений и выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе; совершенствование координационных движений (быстрота и точность реагирования на словесные и звуковые сигналы, согласованность действий рук, ног, туловища и др.);
 - умение выполнять простейшие построения и перестроения; умение ходить в шеренге и разными видами шага; овладение простейшими элементами танца;
 - умение выразительно передавать различные игровые образы, придумывать варианты образных движений в играх; владеть техникой элементарной мышечной релаксации.
- В области развития эмоционально-личностной сферы и коррекции ее недостатков:
 - проявление волевых и нравственных качеств при подготовке и во время участия в публичных выступлениях (концерты и праздники);
 - умение выполнять задания взрослого и не подводить своих одноклассников, действовать в группе слаженно и сообща;
 - умение управлять своими эмоциями в процессе взаимодействия со сверстниками;

- умение быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.
- В области коррекции недостатков развития познавательной сферы и формирования высших психических функций:
- расширение сферы жизненной компетенции за счет совершенствования ориентировки в пространстве, расширение знаний о танцах и танцевальных шагах, умении регулировать свое поведение на занятиях, концертах и праздниках;
- умение действовать по показу и по речевой инструкции при выполнении упражнений;
- умение контролировать технику выполнения движений, исправлять ошибки после указания на них;
- умение анализировать и творчески применять полученные знания во внеурочное время под руководством взрослого и самостоятельно; умение адекватно оценивать собственные физические и творческие возможности;
- овладение индивидуальными комплексами упражнений лечебной и корригирующей гимнастики;
- умение оценивать и распределять физическую и эмоциональную нагрузку в соответствии со своими возможностями.

Тематическое планирование

1 класс (1 года обучения)

№ занятия	Кол-во часов	Тема
Музыка и движение		
1	1	Вводное занятие.
2	1	Повторение построений, перестроений, шагов
3	1	Повторение танцев
4	1	Основные позиции рук
5-6	2	Танец в парах с использованием предметов
7-8	2	Потанцуем
Музыка и танец		
9-10	2	Танец с использованием предметов
11-13	3	Танец с построениями и перестроениями
14-16	3	Повторение изученных танцев
17-18	2	Танец с притопываниями и хлопками
19-20	2	Танец с поскоками
21	1	Танец с предметами
Музыка, танец, музыкальные инструменты		
22-24	3	Танец с применением музыкальных инструментов
Музыка, движение, речь		

25-27	3	Ритмодекламации (под музыку и без музыки)
28-29	2	Декламация песен под музыку в хороводе
30	1	Танец с предметами
31-32	2	Повторение и закрепление пройденного материала.
33	1	Заключительное занятие

1 класс (2 года обучения)

№ занятия	Кол-во часов	Тема
Музыка и движение		
1	1	Вводное занятие
2-3	2	Похлопаем и потопаем
4-5	2	Построения, перестроения и прыжки
6-7	2	Шаги и разные виды ходьбы
8	1	Обобщение и повторение
9	1	Повторим в парах
10	1	Найди пару
11	1	Делаем в парах
Музыка и танец		
12	1	Танцевальные движения
13	1	Танец в парах
14	1	Танцы и пляски
15-16	2	Потанцуем
Музыка, танец и музыкальные инструменты		
17	1	Музыкальные инструменты
18-20	4	Поиграем на музыкальных инструментах и потанцуем
21-23	3	Поиграем - потанцуем
Движение и речь		
24-25	2	Построения и перестроения с речёвками
26	1	Скажем и сделаем
Музыка, движение и речь		
27-28	2	Повторим еще раз
29	1	Музыка, стихи и танец
30	1	Песня, танец, музыка
31-32	2	Повторение и закрепление.
33	1	Итоговое занятие

2 класс

№ занятия	Кол-во часов	Тема
Музыка и движение		
1	1	Вводное занятие.
2	1	Повторение построений, перестроений, шагов

3	1	Повторение танцев
4	1	Основные позиции рук
5-6	2	Танец в парах с использованием предметов
7-8	2	Потанцуем
Музыка и танец		
9-10	2	Танец с использованием предметов
11-13	3	Танец с построениями и перестроениями
14-16	3	Повторение изученных танцев
17-18	2	Танец с притопываниями и хлопками
19-20	2	Танец с поскоками
21-22	2	Танец с предметами
Музыка, танец, музыкальные инструменты		
23-25	3	Танец с применением музыкальных инструментов
Музыка, движение, речь		
26-28	3	Ритмодекламации (под музыку и без музыки)
29-30	2	Декламация песен под музыку в хороводе
31	1	Танец с предметами
32-33	2	Повторение и закрепление пройденного материала.
34	1	Заключительное занятие

3 класс

№ занятия	Кол-во часов	Тема
Музыка и движение		
1	1	Вводное занятие.
2	1	Повторение построений, перестроений, шагов.
3	1	Повторение танцев.
4	1	Основные позиции рук.
5-6	2	Танец в парах с использованием предметов.
7-8	2	Потанцуем.
Музыка и танец		
9-10	2	Танец с использованием предметов.
11-13	3	Танец с построениями и перестроениями
14-15	2	Повторение изученных танцев
16-17	2	Танец с притопываниями и хлопками
18-19	2	Танец с поскоками
20-21	2	Танец с предметами
Музыка, танец, музыкальные инструменты		
22-25	4	Танец с применением музыкальных инструментов
Музыка, движение, речь		
26-28	3	Ритмодекламации (под музыку и без музыки)

29-30	2	Декламация песен под музыку в хороводе
31	1	Танец с предметами
32-33	1	Повторение и закрепление пройденного материала
34	1	Заключительное занятие

4 класс

№ занятия	Кол-во часов	Тема
Музыка и движение		
1	1	Вводное занятие
2	1	Ходьба, перестроения.
3	1	Передача в движениях частей музыкального произведения
4	1	Построение в колонны
5	1	Перестроение из круга
6	1	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.
7	1	Выполнение движений с предметами
8	1	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.
Музыка, танец и музыкальные инструменты		
9	1	Общеразвивающие упражнения под музыку.
10	1	Упражнения на координацию движений
11	1	Упражнения на расслабление мышц.
12	1	Приставные шаги
13-14	2	Отхлопывание и протопывание ритмических рисунков
Музыка, движение и речь		
15	1	Исполнение различных ритмов на музыкальных инструментах
16	1	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением
17	1	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением с предметами.
18	1	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением «Приглашение!»
19	1	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением «Пляска с гостями»
20	1	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением «Земляничка ягодка»
21	1	Подвижные игры с пением и речевым

		сопровождением «Кто первый», «Гори, гори ясно»
22	1	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением «Танцевальная эстафета»
23	1	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением «День и ночь», «Совушка-сова»
24	1	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением «Ритмическая эстафета»
Музыка и танец		
25	1	Повторение элементов танца
26	1	Шаг польки.
27	1	Подскоки, боковой галоп
28	1	Элементы русской пляски
29	1	Движения парами
30	1	Элементы русского народного танца «Барыня»
31	1	Танец: «Русская хороводная пляска».
32	1	Танец «Добрый жук».
33	1	Танец с хлопками. Парная пляска.
34	1	Заключительное занятие.

