

Российская Федерация
Министерство образования Саратовской области
Государственное автономное общеобразовательное
учреждение Саратовской области
«Школа «Уникум»

«Принята»

на заседании МО
структурного подразделения
«Дошколенок»
Осадчая Л.О. (подпись)
протокол № 1
от "29" августа 2024 г.

«Согласована»

С родителями (законными
представителями)
Протокол № 1
от "28" августа 2024 г.

«Утверждаю»

Директор ГАОУ СО «Школа
«Уникум»
Сидоренко Л.А. (подпись)
Приказ № 184
от "29" августа 2024 г.

Рабочая программа
по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»
(музыка, музыкальная деятельность)

Средняя, старшая, подготовительная группа
(группа)

2024-2025 учебный год
(срок реализации программы)

Рабочая программа разработана на основе:

- Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи;
- Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с задержкой психического развития;
- парциальная программа «Ладушки» авторы И.М.Каплунова, И.А.Новосельцева, 2007. Изд. Композитор, Санкт-Петербург.
(программа, автор, год издания)

Рабочую программу составила музыкальный руководитель:
Афанасьева Нагалья Кузьминична

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «29» августа 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации программы.	4
1.3. Педагогические принципы и подходы для реализации Программы.	6
1.4. Особенности психофизического развития детей раннего и дошкольного возраста с ТНР.	7
1.5. Целевые ориентиры.	8
1.6. Педагогическая диагностика планируемых результатов.....	10
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	15
2.1. Задачи и содержание образования (воспитание и обучение) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыка, музыкальная деятельность».....	15
2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик в процессе реализации рабочей программы.....	22
2.3. Виды деятельности детей дошкольного возраста (3 года-8 лет).	23
2.4. Комплексно-тематическое планирование (Приложение).....	24
2.5. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся.....	24
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	28
3.1. Коррекционная работа (с наличием детей, требующих коррекции).	28
3.2. Особенности организации предметно-развивающей среды.....	30
3.3. Учебно-методическое и информационно-техническое обеспечение рабочей программы.	31
3.4. Информационно-техническое обеспечение.	31

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка.

Рабочая программа по ОО «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыка, музыкальная деятельность» для воспитанников средней, старшей и подготовительной группы Государственного автономного общеобразовательного учреждения Саратовской области «Школа «Уникум» (далее Программа) является составным компонентом Адаптированной образовательной программы структурного подразделения «Дошколенок», характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для средней, старшей, подготовительной группы.

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыка, музыкальная деятельность» для детей средней, старшей, подготовительной группы разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);

- Приказ Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

В соответствии с нормативными правовыми документами локального уровня:

- Уставом государственного автономного общеобразовательного учреждения Саратовской области «Школа «Уникум» структурного подразделения «Дошколенок»

- Положением «О рабочей программе Государственного автономного общеобразовательного учреждения Саратовской области «Школа «Уникум» структурного подразделения «Дошколенок»;

- Адаптированной образовательной программой дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи Государственного автономного общеобразовательного учреждения Саратовской области «Школа «Уникум» структурного подразделения «Дошколенок»;

- Адаптированной образовательной программой дошкольного образования для детей с задержкой психического развития Государственного автономного общеобразовательного учреждения Саратовской области «Школа «Уникум» структурного подразделения «Дошколенок»;

- Парциальная программа «Ладушки» авторы И.М.Каплунова, И.А.Новосельцева, 2007. Изд. Композитор, Санкт-Петербург

Данная Программа рассчитана для детей 4-7 лет. Она создавалась для детей с первым, вторым, третьим, четвертым уровнями речевого развития при тяжелом недоразвитии речи. Основой Программы является создание оптимальных условий для коррекционной и образовательной работы и всестороннего гармоничного развития детей с тяжелыми нарушениями речи. Это достигается за счет интеграции образовательных областей и комплексно-тематического подхода при планировании коррекционно-развивающей работы. Таким образом, обеспечивается концентрированное изучение материала: ежедневное многократное повторение, что позволяет организовать успешное накопление и актуализацию словаря дошкольников с ТНР и ЗПР, обеспечивает интеграцию усилий всех специалистов.

1.2.Цели и задачи реализации программы.

Цель Программы: накопление ребенком культурного опыта деятельности и общения в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, другими детьми и взрослыми, решения задач и проблем (в соответствии с возрастом) как основы для формирования в его сознании целостной картины мира, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и успешной самореализации на всех этапах жизни. Программа предусматривает полную интеграцию действий всех специалистов дошкольной образовательной организации и родителей дошкольников.

Одной из основных задач Программы является овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы общего образования.

Приоритетными задачами художественно-эстетического развития в детском саду являются: воспитание разносторонне-развитой личности, воспитание у детей любви и интереса к музыке, а также развитие музыкальной восприимчивости, музыкального слуха и музыкального вкуса.

Программа предусматривает приобретение знаний и опыта во всех видах музыкальной деятельности: формируется музыкальный слух, воспитывается любовь и интерес к классической и современной музыке, развивается музыкальная восприимчивость и слух, развивается эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, динамический и тембровый слух, развиваются умения музицировать на детских музыкальных инструментах, продолжается

формирование творческой активности, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» принимают участие воспитатели, музыкальный руководитель и учитель-логопед, берущий на себя часть работы по подготовке занятий логопедической ритмикой.

Задачи музыкального развития:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- обогащение опыта восприятия произведений музыкального и других видов искусства (живопись, литература, танец);
- расширение знаний в области музыкальной и художественной культуры, овладение умениями и навыками музыкального восприятия и исполнительства;
- развитие музыкальности и музыкально - творческих способностей;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, танцу, живописи, литературе;
- овладение способностью замечать, ценить красоту окружающего мира, человеческих отношений, переживать и создавать эстетически выразительные образы в музыкально - игровой деятельности.

Специальные задачи музыкального развития и воспитания детей с ТНР и ЗПР

С учетом интеграции образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями в группах детей с ТНР и ЗПР решаются следующие специальные задачи:

- развитие речевого дыхания (Игры и упражнения с помощью дыхательной гимнастики: «Нюхаем цветы», «Подуем на снежинку»);
- развитие речевого и фонематического слуха (музыкально-дидактические игры со словом);
- развитие звукопроизношения (музыкальные попевки на отработку определенного звука);
- развитие выразительных движений (игровые упражнения, приемы имитации, подражание);
- развитие общей и мелкой моторики (с помощью общеразвивающих упражнений, пальчиковых игр, игр с мелкими предметами);
- развитие ориентировки в пространстве (музыкальные движения, перестроения в соответствии с характером музыки);
- развитие коммуникативных функций (совместное выполнение игр, упражнений, движений под музыкальное сопровождение);
- развитие музыкальных способностей. Выполнение общеразвивающих упражнений (далее именуемых как ОРУ) под музыкальное сопровождение.

1.3. Педагогические принципы и подходы для реализации Программы.

Главная идея Программы заключается в реализации образовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей с общим недоразвитием речи, то есть одним из основных принципов Программы является принцип природосообразности. Кроме того, реализация содержания рабочей программы основывается на следующих принципах:

- **принцип индивидуализации**, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка; принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- **принцип поддержки детской** инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- **принцип интеграции** усилий специалистов (способствует более высоким темпам общего и речевого развития детей, более полному раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, возможностей и способностей, заложенных в детях природой);
- **принцип конкретности и доступности** учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- **принцип систематичности и взаимосвязи** учебного материала; принцип постепенности подачи учебного материала;
- **принцип концентрического** наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп во всех пяти образовательных областях.

Основные подходы к формированию программы:

В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В.Давыдов, В.А.Петровский и др.) о признании самооценки дошкольного периода детства.

Индивидуальные потребности и особенностей каждого ребенка с тяжелыми нарушениями речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее — особые образовательные потребности), когда сам ребенок становится субъектом образования;

- соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, и осуществления квалифицированной коррекции нарушений их развития;

- возможности освоения ребенком с нарушением речи адаптированной образовательной программы на разных этапах ее реализации;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;
- избегание переутомления и дезадаптации дошкольников каждой возрастной группы, путем оптимального сочетания самостоятельной, индивидуальной и совместной деятельности, сбалансированного чередования специально организованной и нерегламентированной образовательной деятельности, свободного времени для игр и отдыха детей.

1.4. Особенности психофизического развития детей раннего и дошкольного возраста с ТНР.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи—это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С.Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Психологические особенности детей раннего возраста с задержкой психомоторного и речевого развития (ЗПР)

Отклонения в развитии ребенка с последствиями раннего органического поражения центральной нервной системы можно выявить уже в раннем детстве.

Однако по отношению к детям данной возрастной категории *клинический диагноз не формулируется относительно интеллектуальных и речевых нарушений, не формулируется непосредственно психолого-педагогическое и логопедическое заключение.* Можно констатировать лишь общую задержку психомоторного и речевого развития.

Основными задачами образовательной деятельности являются: создание условий для становления функциональных систем в соответствии с онтогенезом, стимуляция познавательного и речевого развития, профилактика отклонений в психомоторном, сенсорном, когнитивном и речевом развитии.

Ранний возраст особый период становления органов и систем, формирования их функций, прежде всего функций мозга. Для раннего детства характерен целый ряд особенностей.

Во-первых, это чрезвычайно быстрый темп развития, которое имеет скачкообразный характер. В критические периоды у ребенка могут наблюдаться некоторые особенности в поведении, снижение работоспособности, функциональные расстройства. Отсутствие скачков в развитии ребенка может служить признаком отклоняющегося развития.

Другой особенностью является неустойчивость и незавершенность формирующихся навыков и умений. Под влиянием неблагоприятных факторов (стресс, перенесенное заболевание, отсутствие целенаправленного педагогического воздействия) может произойти утеря ранее наработанных навыков, т. е. наблюдается явление ретардации.

Неравномерность развития психики ребенка раннего возраста объясняется тем, что созревание различных функций происходит в различные сроки; для каждой из них существуют свои сензитивные периоды. В целом ранний возраст является сензитивным для развития эмоциональной сферы ребенка, всех видов восприятия (сенсорно-перцептивной деятельности), произвольной памяти и речи. Становление этих процессов происходит в рамках общения и предметной деятельности при активном взаимодействии с взрослым. Именно в раннем возрасте закладывается фундамент для развития личности ребенка, его мышления и речи.

Еще одной особенностью раннего детства является взаимосвязь и взаимозависимость состояния здоровья, состояния нервно-психической сферы и физического развития ребенка. Негативные или позитивные изменения в состоянии здоровья малыша напрямую влияют на состояние его нервно-психической сферы.

В раннем возрасте ярко проявляется *высокая степень ориентировочных реакций на окружающее*. Сенсорные потребности вызывают высокую двигательную активность, а состояние двигательной сферы во многом определяет возможности ребенка в познании окружающего мира. Известно, что при сенсорной эмоциональной депривации существенно замедляется темп развития ребенка.

Ребенка раннего возраста характеризует *повышенная эмоциональность*. Раннее формирование положительных эмоций - залог полноценного становления личности ребенка, коммуникативной и познавательной активности.

1.5. Целевые ориентиры.

Целевые ориентиры освоения Программы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка, музыкальная деятельность»:

Детями среднего дошкольного возраста с ТНР.

- сотрудничает с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ;
- внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- выполняет двигательные цепочки из трех-пяти элементов;
- передает в сюжетно-ролевых и театрализованных играх различные виды социальных отношений;
- стремится к самостоятельности, проявляет относительную

независимость от педагогического работника;

- проявляет доброжелательное отношение к детям, педагогическим работником, оказывает помощь в процессе деятельности, благодарит за помощь;

- занимается различными видами детской деятельности, не отвлекаясь, в течение некоторого времени (не менее 15 мин.);

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы детьми ТНР

- обладает сформированной мотивацией к школьному обучению;
- усваивает значения новых слов на основе знаний о предметах и явлениях окружающего мира;

- участвует в коллективном создании замысла в игре и на занятиях;

- передает как можно более точное сообщение другому, проявляя внимание к собеседнику;

- регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, проявляет кооперативные умения в процессе игры, соблюдая отношения партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки;

- отстаивает усвоенные нормы и правила перед ровесниками и педагогическим работником, стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от педагогического работника;

- имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;

- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;

- сопереживает персонажам художественных произведений;

Целевые ориентиры освоения Программы детьми дошкольного возраста с ЗПР к 5 годам:

- ребенок рассматривает картинки, предпочитает красочные иллюстрации;

- сотрудничает с педагогическим работником в продуктивных видах деятельности;

- может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует.

- воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку;

- прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса обучающихся, звуки различных музыкальных инструментов;

- с помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах. Подпевает при хоровом исполнении песен.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы детьми с ЗПР к 7-8 годам.

- способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
- способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

Необходимыми условиями реализации Программы являются:

- соблюдение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами, а также единство требований к воспитанию ребенка в дошкольной образовательной организации и в условиях семьи.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования за счет обеспечения равных стартовых возможностей на начальных этапах обучения в общеобразовательной организации. Развитие функционального базиса для формирования предпосылок универсальных учебных действий (далее - УУД) в коммуникативной, познавательной и регулятивной сферах является важнейшей задачей дошкольного образования.

На этапе завершения дошкольного образования специалисты и психолого-педагогический консилиум (далее - ППк) Организации вырабатывают рекомендации для ПМПК по организации дальнейшего обучения в соответствии с требованиями Стандарта.

1.6. Педагогическая диагностика планируемых результатов.

В СП «Дошколенок» установлена следующая периодичность проведения исследований:

Диагностика проводится два раза в год:

начало учебного года (стартовая)- с целью выявления уровня развития детей и корректировки содержания обучения и развития.

конец учебного года (финальная) – с целью сравнения полученного и желаемого результатов и дальнейшего планирования работы для освоения ООП ДОУ.

При реализации рабочей программы для детей с ТНР и ЗПР проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей для выявления и изучения индивидуально-психологических особенностей детей, которую проводят квалифицированные специалисты:

– педагоги-психологи.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики - карты развития ребенка с ТНР и ЗПР, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка в ходе коммуникации со сверстниками и взрослыми; игровой, познавательной, проектной, художественной деятельности; физического развития.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательной области: «Физическое развитие».

Оценка уровня развития в СП «Дошколенок»: принята 10 бальная система оценок и 4 уровня развития

1 уровень	2-й уровень	3-й уровень	4 уровень
1 балл заданий и дей– ребенок отказывается от выполнения предложенных ствий: (не может выполнить) 2 балла–ребенок предпринимает отдельные попытки выполнения задания, но интерес быстро истощается.	3 балла– выполняет задания со значительными ошибками, с большим трудом, преимущественно совместно со взрослым, в отдельных случаях по подражанию. 4 балла – выполняет требуемый объем задания, однако качество выполнения требует корректировки, действует преимущественно по подражанию, иногда по образцу 5 баллов – выполняет предлагаемые задания с неточностями, которые исправляет после	6 баллов– выполняет задания по словесной инструкции с большим количеством ошибок, которые исправляет после того, как взрослый обратит на них его внимание 7 баллов– выполняет задания по словесной инструкции с некоторыми неточностями, которые исправляет самостоятельно. 8 баллов–	9 баллов – показывает результаты, превышающие основные возрастные показатели 10 баллов – проявляет творческий подход, активность и высокую внутреннюю мотивацию к выполнению заданий

	показа, действует по образцу	выполняет предложенные задания по словесной инструкции самостоятельно и без ошибок	
--	------------------------------	--	--

На начальном этапе освоения ребенком рабочей программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребенка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются в диагностических картах развития детей, где отражены показатели возрастного развития ребенка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдений позволяет педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), проводит педагог-психолог ДООУ. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

На особом контроле воспитателей и специалистов находятся дети, показавшие низкий уровень освоения каких-либо разделов программы. Для работы с этими детьми разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут с целью коррекции выявленных недостатков. Определяются условия для развития воспитанника в отдельных образовательных областях, с указанием сроков, содержания индивидуальной работы, планируемого результата, оценки проведенной работы.

В ходе диагностики педагог использует инструментарий оценки своей работы, который позволяет ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми. Таким инструментарием является оценка результатов освоения Программы.

Программа мониторинга

Этап исследования	Содержание мониторинговой деятельности
Подготовительный	Анализ имеющихся данных, условий и факторов, постановка

	цели, определение объекта, установление сроков, формирование экспертных групп, изучение необходимых материалов (документов, научной методической литературы по проблеме и др.), ознакомление с концепцией развития ДОУ, разработка инструкций инструментария, создание технологического пакета и т.д.
Организационный	Проведение организационных совещаний, методических консультаций, распределение обязанностей между специалистами соответствии с инструкциями
Диагностический	Сбор информации по интересующей проблеме, изучение документации ДО,наблюдение, тестирование, экспертиза; использование социологических методов (контрольные срезы, хронометраж, интервьюирование, анкетирование, собеседование) и др.
Аналитический	Систематизация, обработка и анализ полученной информации, сопоставление результатов, формулирование выводов
Итоговый	Составление прогнозов, выработка предложений рекомендаций для принятия управленческого решения, определение сроков выполнения рекомендаций. Архивация материалов

Музыкальный руководитель в работе использует диагностические методики: «Диагностика музыкальных способностей и контроль за их развитием в дошкольном возрасте». О.П. Радынова. Итоги данного мониторинга помогают определить дифференцированный подход к каждому ребенку в подборе форм организации, методов и приемов воспитания и развития.

Музыкальный руководитель заполняет диагностические карты 1,2.3.4 **Планируемые результаты (целевые ориентиры)** для детей ЗПР и ТНР на разных возрастных этапах.

В проведение мониторинга участвуют воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, учитель-логопед, педагог-психолог, медицинский работник.

Приложения: *Диагностические карты № 1, № 2, № 3, № 4*

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования (воспитание и обучение) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыка, музыкальная деятельность».

Область «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии со Стандартом направлена на:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Связанные с целевыми ориентирами **задачи**:

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;
- развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи художественно-эстетического развития реализуются по следующим направлениям:

- «Художественное творчество»;
- «Музыка, Музыкальная деятельность»;
- «Конструктивно-модельная деятельность».

Цель и задачи программы по музыкальной деятельности:

Цель: развитие предпосылок ценностно-смыслового и эмоционального восприятия и понимания музыкальных произведений.

Задачи:

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.

4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.

5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.

6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми ТНР среднего дошкольного возраста

Ребенок в возрасте 4–5-ти лет, в том числе с ТНР, активно проявляет интерес к миру искусства (музыки, живописи). В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» взрослые создают соответствующую возрасту детей, особенностям развития их моторики и речи среду для детского художественного развития.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» представлено разделами «Изобразительное творчество» и «Музыка».

При реализации направления «Музыка» дети учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Дети учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы и др.)

Музыкальные занятия на этой ступени обучения проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.

Образовательную деятельность в рамках указанной области проводят воспитатели, музыкальный руководитель, согласуя ее содержание с тематикой логопедической работы, проводимой логопедом. Активными участниками образовательного процесса в области «Художественно-эстетическое развитие» являются родители детей, а также все остальные специалисты, работающие с детьми с ТНР.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми ТНР старшего дошкольного возраста

Основной формой организации работы с детьми становятся занятия, в ходе которых решаются более сложные задачи, связанные с формированием операционально-технических умений. На этих занятиях особое внимание обращается на проявления детьми самостоятельности и творчества.

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве

композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звучно-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т. п. имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные особенности детей, уровень художественной культуры помогают устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте – ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлению о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных

музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителя, свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Раздел «Музыкальная деятельность» с детьми ЗПР

Общие задачи:

Развитие музыкально-художественной деятельности: развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах; формирование интереса к пению и развитие певческих умений; - развитие музыкально-ритмических способностей.

Приобщение к музыкальному искусству: формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; поддержка инициативы и самостоятельности, творчества детей в различных видах музыкальной деятельности; формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР:

- развитие музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности;
- формирование эстетических чувств и музыкальности, эмоциональной отзывчивости; побуждение к переживанию настроений, передаваемых в музыкальных художественных произведениях;
- воспитание у детей слухового сосредоточения и звуко-высотного восприятия; - развитие интонационных, тембровых, силовых характеристик голоса.

В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей содержание образовательной деятельности дифференцируется.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми ЗПР среднего дошкольного возраста

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

1. *Развитие музыкально-художественной деятельности.* Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бежит, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.

2. *Приобщение к музыкальному искусству.* Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов – цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми ЗПР старшего дошкольного возраста

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

1. *Развитие музыкально-художественной деятельности.* В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять «дробный шаг», «пружинки», ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

2. *Приобщение к музыкальному искусству.* Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности.

Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные

образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми ЗПР (7-8 лет)

Подготовительная группа (седьмой-восьмой год жизни)

1. *Развитие музыкально-художественной деятельности.* Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с малоконтрастными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами («шаг польки», «шаг галопа», «шаг вальса», «переменный шаг»), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

2. *Приобщение к музыкальному искусству.* Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

НОД по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) проводится:

2 раза в неделю:

Средняя группа – не более 20 минут

Старшая группа – не более 25 минут

Подготовительная группа – не более 30 минут

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик в процессе реализации рабочей программы.

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Культурные практики, выступающие в воспитательном процессе в форме партнерства взрослого (их носителя) с детьми, на наш взгляд, могут быть представлены для дошкольного возраста как стержневые, формообразующие, обеспечивающие в своем сочетании полноценное развитие ребенка.

<i>Виды практик</i>	<i>Формы работы</i>
Познавательно-исследовательская деятельность как культурная практика	Опыты Ситуации, которые можно обсудить Придумывание истории о предметах Реализация проектов Коллекционирование Экскурсии
Коммуникативная практика	Беседа. Ситуативный разговор Речевая ситуация Игры (сюжетные, с правилами, театрализованные) Игровые ситуации
Практика игрового взаимодействия	Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры
Продуктивная деятельность	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества Опытно-экспериментальная деятельность Выставки Мини-музеи
Чтение детям	Чтение и обсуждение.

художественной литературы	Рассказывание Заучивание Театрализованная деятельность Презентация книжек Литературные праздники, досуг
Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность	Хозяйственно-бытовой труд Труд в природе

Особенности организации разных видов деятельности дошкольного возраста.

Все ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребенок в детском саду имеют воспитательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребенок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение

2.3.Виды деятельности детей дошкольного возраста (3 года-8 лет).

Детская деятельность	Примеры форм работы
Игровая	Сюжетно-ролевые игры, игры с правилами и др. виды игр, создание игровой ситуации по режимным моментам, с использованием литературного произведения, игры с речевым сопровождением, пальчиковые игры, театрализованные игры.
Речевая	Общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками: беседы, ситуативный разговор, речевая ситуация, составление и отгадывание загадок, этюды и постановки, логоритмика
Познавательно-исследовательская	Исследования объектов окружающего мира и экспериментирование с ними, наблюдения, экскурсии, решение проблемных ситуаций, экспериментирование, коллекционирование, моделирование, реализация проекта, интеллектуальные игры, мини-музеи, увлечения.
Восприятие художественной литературы и фольклора	Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, обсуждение, заучивание, рассказывание, беседы, театрализованная деятельность, викторины, КВН, вопросы и ответы, презентация книжек, выставки в книжном уголке, литературные праздники, досуги
Трудовая, Самообслуживание	Труд в помещении и на улице: дежурство, поручения, задания, самообслуживание, совместные

и элементарный бытовой труд	действия.
Конструктивно-модельная	Из разных материалов, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал: творческая мастерская, реализация проектов, детский дизайн, выставки, мини-музеи
Изобразительная	Рисование, лепка, аппликация: самостоятельная художественная деятельность, мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, реализация проектов, детский дизайн, выставки, мини-музеи
Музыкальная	Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, подвижные игры (с музыкальным сопровождением)
Двигательная деятельность - естественная потребность в движении, удовлетворение которой является важнейшим условием всестороннего развития и воспитания ребёнка.	Овладение основными движениями, формы активности ребенка: соревнования, игровые ситуации, досуги, ритмика, аэробика, аттракционы, спортивные праздники, гимнастика (утренняя, пробуждения) - ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться; - обучать детей правилам безопасности; - создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере; - использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать.

2.4. Комплексно-тематическое планирование (Приложение)

- для воспитанников средней группы
- для воспитанников старшей группы
- для воспитанников подготовительной группы

2.5. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся.

Все усилия педагогических работников по подготовке к школе и успешной интеграции обучающихся с ТНР и ЗПР, будут недостаточно

успешными без постоянного контакта с родителями (законным представителям).

Семья должна принимать активное участие в развитии ребенка, чтобы обеспечить непрерывность коррекционно-восстановительного процесса. Родители (законные представители) отрабатывают и закрепляют навыки и умения у обучающихся, сформированные специалистами, по возможности помогать изготавливать пособия для работы в Организации и дома.

Домашние задания, предлагаемые учителем-логопедом, педагогом-психологом, воспитателем, инструктором физкультуры для выполнения, должны быть четко разъяснены. Это обеспечит необходимую эффективность коррекционной работы, ускорит процесс восстановления нарушенных функций у обучающихся.

Укрепление и развитие взаимодействия Организации и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребёнка, формирование основ полноценной, гармоничной личности.

Главной ценностью педагогической культуры является ребенок — его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека.

Основной целью работы с родителями является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- выработка у педагогов уважительного отношения к традициям семейного воспитания детей и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;

- вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс;

- внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями, активизация их участия в жизни ДОО.

- создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

- повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения детей.

В условиях работы с детьми с ТНР и ЗПР перед педагогическим коллективом Государственного автономного общеобразовательного Учреждения Саратовской области «Школа «Уникум» структурного подразделения «Дошколенок» встают новые задачи по взаимодействию с семьями обучающихся, так как их родители (законные представители) также нуждаются в специальной психолого-педагогической поддержке. Одной из важнейших задач является *просветительско-консультативная работа с семьей*, привлечение родителей (законных представителей) к активному сотрудничеству, т.к. только в процессе совместной деятельности ДО и семьи

удается максимально помочь ребенку в преодолении имеющихся недостатков и трудностей.

При реализации задач *социально-педагогического блока* требуется тщательное планирование действий педагогических работников и крайняя корректность при общении с семьей.

Государственного автономного общеобразовательного Учреждения Саратовской области «Школа «Уникум» структурного подразделения «Дошколенок» ставит следующие задачи:

- создание единого коллектива в лице детей, педагогов и родителей;
- формирование у родителей правильное понимание целей воспитания и обучения ребенка с тяжелыми нарушениями речи;
- осуществление совместно с коллективом структурного подразделения «Дошколенок» работу по всестороннему развитию детей;
- распространение знаний по различным направлениям педагогической деятельности, знакомство с приемами и методами коррекционной работы;
- изучение опыта семейного воспитания, распространение его среди родителей, использование в деятельности структурного подразделения «Дошколенок».

Формы организации психолого-педагогической помощи семье

Формы сотрудничества с родителями

Индивидуальные формы	Коллективные формы сотрудничества
- беседы - консультации - посещение родителями занятий - подготовка заданий детей на выходные и праздничные дни	- общие и групповые родительские собрания - лекторий - тематическое собрание - организация «круглых столов» - конференция - семинар - групповые консультации - дни открытых дверей - выставка детских работ - утренники и праздники - участие в мероприятиях группы детского сада

В работе с родителями важны последовательность, систематичность, учет их реальных возможностей. От взаимопонимания педагогов и родителей, совместного участия и активности в проведении развивающей и коррекционной работы зависит общий результат.

Задачи родителей в коррекционной работе со своими детьми:

- создание в семье условий, благоприятных для общего и психического развития детей;
- проведение целенаправленной и систематической работы по развитию детей и необходимости коррекции недостатков в развитии согласно

рекомендациям специалистов.

Структурное подразделение «Дошколенок» выступает в роли активного помощника семье для развития индивидуальных особенностей каждого ребенка, постоянно изучает и влияет на формирование образовательных запросов родителей.

Структурное подразделение применяет разнообразные формы сотрудничества с родителями. Это проведение опросов, анкетирование. Родители могут получить информацию через информационные стенды.

Способствуя развитию доверительных отношений между родителями и детьми, планирует и организует совместные праздники и развлечения: «День знаний», «Новогодний праздник», «День защитника Отечества», «Эх, масленица!», «Мама, папа, я - умелая семья», «Мамины помощники», «8 Марта», «Мама, папа, я - дружная семья!» и др.

На этих встречах родители присутствуют не просто как зрители, а совместно с детьми выступают с концертными номерами. Проведение бесед о значении развивающих упражнений, рекомендации для проведения упражнений с мячами, кеглями, шнурами в домашних условиях во время совместных игр. Оформление консультаций, рекомендаций по воспитанию основ здорового образа жизни, по развитию основных видов движений, по закаливанию и т.д.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Коррекционная работа (с наличием детей, требующих коррекции).

Направления работы с детьми с ТНР и ЗПР.

Средний дошкольный возраст:

- продолжать формировать положительное отношение детей к музыкальным занятиям, стимулировать их желание слушать музыку, петь, танцевать;
- обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку;
- развивать у детей чувство ритма, серийность движений;
- развивать у детей умение вслушиваться в мелодию, узнавать и запоминать знакомые мелодии, узнавать музыку различного характера: марш, пляску, колыбельную;
- развивать у детей умение связывать знакомые мелодии с образами животных: зайца, медведя, лошадки и др.;
- расширять опыт выполнения детьми разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений (действия с флажками, листьями, платочками, погремушками, мячами, шарами и т. п.);
- формировать у детей танцевальные движения: поднимать одновременно обе руки, опускать, убирать руки за спину, махать над головой одной рукой;
- развивать у детей музыкальный слух (тональный, ритмический, динамический, тембровый), дыхание детей, их певческие голоса;
- развивать у детей умение петь с удовольствием, в полный голос, правильно раскрывать рот во время пения;
- формировать у детей умение вовремя начинать и заканчивать пение, реагировать на начало и конец звучания мелодии, выделять вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя;
- формировать у детей умение петь по возможности все слова песни или подпевать взрослому, передавать простые мелодии, подражая интонации взрослого;
- продолжать знакомить детей с игрой на некоторых детских музыкальных инструментах (триоле, свирели, металлофоне, маракасах) для коллективного исполнения мелодий;
- развивать у детей пространственные ориентировки, общую моторику, координацию движений, сенсомоторную интеграцию.

Старший дошкольный возраст

- продолжать работу по развитию у детей интереса к занятиям, к различным видам музыкальной деятельности, стремления участвовать в коллективных песнях, плясках, упражнениях;
- поощрять желание детей слушать любимые песни, танцевать любимые танцы;
- развивать у детей умение вслушиваться в звучание песен и инструментальных пьес, сосредоточиваться во время звучания, дослушивать музыкальное произведение до конца;
- продолжать развивать у детей эмоциональный отклик на музыку;
- развивать у детей умение различать маршевую и песенную музыку, отличать пляску, чувствовать настроение, создаваемое определенным характером музыки;
- развивать у детей способность припоминать знакомые мелодии, используя вспомогательные средства (предварительный рассказ, рассматривание картинок, картин, игрушек и др.);
- продолжать формировать умение играть на разных детских музыкальных инструментах;
- продолжать развивать у детей умение произносить все слова песни, соблюдая музыкальный темп;
- совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения;
- формировать у детей умение начинать движение одновременно с началом музыки, ориентироваться на вступление, изменять характер движения в соответствии с музыкальным звучанием;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей: учить их выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
- формировать у детей умение передвигаться под музыку по ориентирам (по указательному жесту, словесной команде, стрелке-вектору);
- развивать у детей координацию, плавность, выразительность движений, умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме;
- развивать у детей умение чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- формировать у детей умение выполнять движения в соответствии с характером музыки (быстро — медленно), бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу начинать движение;
- развивать у детей понимание коммуникативного значения движений и жестов в танце, объяснять их словами;
- формировать у детей умение образовывать круг, сходиться в центре, затем возвращаться на место;

- совершенствовать ходьбу детей по кругу (друг за другом ритмично, четко, взмахивая руками) и в шеренге;
- совершенствовать бег детей друг за другом: легким шагом на носках без высокого подъема ног, затем высоко поднимая ноги, выбрасывая их вперед (руки на поясе);
- продолжать формировать у детей умение ходить парами по кругу (мальчики держат свободную руку на поясе, девочки придерживают край платья и т. д.), соблюдая дистанцию; учить детей выразительным движениям (поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивать кистями рук);
- формировать у детей умение выполнять разные действия с предметами (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и т. д.), менять их характер движений в зависимости от характера музыки;
- совершенствовать выразительность движений детей, умение передавать с их помощью характерные черты персонажей сказок, рассказов и т.п.
- развивать у детей эмоциональность и свободу движений во время музыкальных игр;
- формировать у детей умение передвигаться шагом польки и переменным шагом, выполнять переменный шаг и приседание;
- развивать координацию движений, сенсомоторную интеграцию;
- развивать у детей пространственные ориентировки, общую моторику, координацию движений, сенсомоторную интеграцию.

3.2. Особенности организации предметно-развивающей среды.

Развивающая предметно-пространственная среда структурного подразделения «Дошколенок» построена в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, обеспечивает реализацию образовательного потенциала пространства организации, предоставляет возможности для общения и целенаправленной, разнообразной совместной деятельности детей и взрослых.

Предметно-пространственная среда обеспечивает условия для развития *игровой и познавательно-исследовательской* деятельности детей. Предметно-пространственная среда обеспечивает условия для *художественно-эстетического* развития детей.

Помещения и прилегающие территории оформлены с художественным вкусом; выделены помещения или зоны, оснащенные оборудованием и материалами для музыкальной, театрализованной деятельности детей.

В музыкально-физкультурном зале и группах (частично) имеется оборудование - инвентарь и материалы для развития крупной моторики и

содействия двигательной активности, материалы и пособия для развития мелкой моторики.

3.3. Учебно-методическое и информационно-техническое обеспечение рабочей программы.

1. «Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н.В.Нищевой.

2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А «Детство с музыкой». Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.

3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.

4. Парциальная программа «Ладушки» авторы И.М.Каплунова, И.А.Новосельцева, 2007. Изд. Композитор, Санкт-Петербург.

5. Учебно-методический комплект (УМК) парциальной программы «Ладушки» авторы И.М.Каплунова, И.А.Новосельцева, 2007. Изд. Композитор, Санкт-Петербург.

6. «Диагностика музыкальных способностей и контроль за их развитием в дошкольном возрасте». О.П. Радынова.

7. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, М: Мозаика синтез, 2014.

8. «ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ» Под общей ред. С.Г. Шевченко. - М.: Школьная Пресса, 2003.

3.4. Информационно-техническое обеспечение.

1. Ноутбук.
2. Компьютерные презентации.
3. фонотека
4. Принтер.
5. Музыкальный центр.

2.4. Комплексно-тематическое планирование работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие) в средней группе на учебный год.

Месяц, неделя, тема	Музыкальная деятельность	Программное содержание	Репертуар	Мероприятия
СЕНТЯБРЬ 1 -5 неделя День знаний Я и мои друзья Летние дни рождения	Музыкально-ритмические движения: ☐ ☐ упражнения ☐ ☐ пляски ☐ ☐ игры	Занятие № 1 -8 Литература: программы «Ладушки» стр. 3-19 1.Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера. Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки	Марш» Тиличеева, «Марш и бег» Ломовой» «Дудочка» Ломовой «Пляска с платочками» р.н.м. Игра «Оркестр» укр.н.м. «Игра с матрешками»	День знаний Подготовка к дню города, к осеннему празднику
	Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	«Марш деревянных солдатиков» Чайковского «Ах, вы сени» р.н.м.	
	Пение: (Развитие певческих навыков)	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	«На желтеньких листочках» Осокиной «Праздник» Фрида	

Развлечение :	4. Музыкально-двигательная (импровизация: танцы, игры, оркестровка)			Развлечение «Поздравляем именинников»
Октябрь 1-4 неделя		Занятие № 1 -8 Литература: программы «Ладушки» стр 21-38		
Осень чудная пора	Музыкально-ритмические движения: ☐ ☐ упражнения ☐ ☐ пляски ☐ ☐ игры	1. Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.	«Прогулка» Раухвергера «Барабанщики» Кабалевского «Танец осенних листочков» Гречанинов, «Листопад» Е Шаламовой»	Праздник осени
	Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Петрушка» Карасевой «Колыбельная» Агафонникова	
	Пение: (Развитие певческих навыков)	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Осенние распевки», «Осенью» Филиппенко, «Огородная хороводная»	

			Можжевелов,	
	Развлечение:	Привлекать детей к активному участию в развлечении, создать хорошее настроение.		
Ноябрь 1-4 неделя		Занятие № 1 -8 Литература: программы «Ладушки» стр38-53		
Мои любимые игрушки Осенние дни рождения	Музыкально-ритмические движения: ☐ ☐ упражнения ☐ ☐ пляски ☐ ☐ игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. 2. Навыки выразительного движения: Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	«Барабанщики» и «Колыбельная» Кабалевского «Пружинка» обр. Ломовой «Парная пляска» р.н.м. «Ищи игрушку» обр. Агафонников, «Ребята и медведь» Попатенко	
	Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.	«Первый вальс» Кабалевского «Земелюшка-Чернозем» р.н.п. обр. Лядова	
	Пение: (Развитие певческих навыков)	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	«Мишка с куклой» М. Качурбины, пер. Найденовой «Детский сад» Филиппенко,	
	Развлечение:	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их	Концерт детей подготовительной	

		выступление.	группы.	
Декабрь 1-5 неделя		Занятие № 1 -8 Литература: программы «Ладушки» стр 53-68		
Новый год	Музыкально- ритмические движения: ☐ ☐ упражнен ия ☐ ☐ пляски ☐ ☐ игры		«Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко, «К деткам елочкапришла» Филиппенко, «Игра с погремушками» Флолов, «Передай платок по кругу» любая весёлая мелодия	Новый год!
	Слушание: (Восприятие музыкальных произведени й	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.	«Скакалки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко,	
	Пение: (Развитие певческих навыков)	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	«Елочка, здравствуй!» Ю. Михайленко «Ёлочка» Р. Козловского «У всех Новый год» Ю.Комалькова	
	Развлечение:	Воспитывать стремление и желание принимать		

		участие в праздничных выступлениях.		
Январь 2-4 неделя		Занятие № 1 -8 Литература: программы «Ладушки» стр 68-82		
Прощание с елкой	Музыкально- ритмические движения: ☐ ☐ упражнений ☐ ☐ пляски ☐ ☐ игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. 2. Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.	«Весёлые мячики» М. Сатулиной « Танец с флажками» Л.В. Бетховен «Жмурки с погремушками» Ф. Флотова	
	«Упражнения с погремушками» Жилина «Воробушки» Серова «Танец с флажками» ЛВ. Бетховен «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера «Лошадки в	Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие летнего луга утром, трели пастушьего рожка.	Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие летнего луга утром, трели пастушьего рожка.	

	конюшне» Раухвергера			
	Пение: (Развитие певческих навыков)	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.	«Санки» Красёва	
	Развлечение:			Прощание с елкой
Февраль 1-4 неделя		Занятие № 1 -8 Литература: программы «Ладушки» стр 82-95		
Мои первые стихи Защитники отечества Зимние дни рождения	Музыкально- ритмические движения: ☐ ☐ упражнения ☐ ☐ пляски ☐ ☐ игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа.	« Упражнение с погремушками» Жилина «Воробушки» Серова «Танец с флажками» ЛВ. Бетховен «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера «Лошадки в конюшне» Раухвергера	Мои первые стихи посвященны й 110-летию Агнии Барто
	Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс».	«Походный марш» Кабалевский, «Вальс» Кабалевский,	
	Пение:	Учит детей передавать бодрый весёлый характер	«Мы солдаты»	

	(Развитие певческих навыков)	песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	Ю.Слонова «Мы запели песенку» Рустамов	
	Развлечение:	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	«Аты-баты, шли солдаты...»	
Март 1-5 неделя		Занятие № 1 -8 Литература: программы «Ладушки» стр96-110		
8 Марта Весна пришла	Музыкально-ритмические движения: ☐ ☐ упражнения ☐ ☐ пляски ☐ ☐ игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.	«Карусель» обр. Раухвергера «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера «Покажи ладошки» латв. н.м. «Галя по садочку ходила» р.н.м.	8 Марта
	Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька»	«Маша спит» Фрид, «Полька» М.Глинка	
	Пение: (Развитие певческих навыков)	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению	«Сегодня мамин праздник» Филиппенко«Поскорей» М.Магиденко	
	Развлечение:	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые		

		чувства к маме.		
Апрель 1-4 неделя		Занятие № 1 -8 Литература: программы «Ладушки» стр 110-125		
Космическое путешествие	Музыкально-ритмические движения: ☐ ☐ упражнения ☐ ☐ пляска ☐ ☐ иг	1 Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.	«Жуки» обр. Вишкарева, «Упражнение с обручами» обр. Донас «Приглашение» обр. Теплицкого «Найди себе пару» Ломовой	День космонавтики
	Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	«Пчелка» Красева «Частушка» Кабалева	
	Пение: (Развитие певческих навыков)	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	«Веснянка» р.н.п. «Детский сад» Филиппенко	
	Развлечение:	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«Весна пришла».	
Май 1-4 неделя		Занятие № 1 -8 Литература: программы «Ладушки» стр 125-136		

Весенние дни рождения	Музыкально-ритмические движения: ☐ ☐ упражнения ☐ ☐ танец ☐ ☐ игры	Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Сапожки скачут по дорожке» Филиппенко «Прощаться-здороваться» чеш.н.м. «С чем будем играть» Е.Соковнина	Весенние дни рождения
	Слушание:	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	«Клоуны» Кабалевский	
	Развлечение:			
Июнь 1-4 неделя Здравствуй лето!	Музыкально-ритмические движения:		Знакомые игры, танцы, хороводы.	
	Пение:		знакомые песенки.	

2.4. Комплексно-тематическое планирование работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие) в старшей группе на учебный год.

Месяц, неделя, тема	Музыкальная деятельность	Программное содержание	Репертуар	Мероприятия
СЕНТЯБРЬ 1-5 неделя День знаний День города Летние дни рождения	Музыкально-ритмические движения: · упражнения · пляски · игры	Занятие № 1 -8 Литература: программы «Ладушки» стр. 3-19 1.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения). 2.Навыки выразительного движения: Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.	«Марш» Надененко, «Пружинки» р.н.м., «Антошка» эстр. Танец, «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Догадайся, кто поёт» Тиличевой	День знаний День города
	Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты,	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский,	

		настроение, динамику.		
	Пение: (Развитие певческих навыков)	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. 3. Точно интонировать несложную попевку	«Осенние листья» Ю. Слонова «Урожай собирай» Филиппенко «Кукушка» обр. Арсеева	
		4. Музыкально-двигательная (импровизация: танцы, игры, оркестровка)		
	Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан)	«Дождик» р.н.м.	
Октябрь 1-4 неделя		Занятие № 1 -8 Литература: программы «Ладушки» стр.21-40		
Праздник осени	Музыкально-ритмические движения: · упражнения · пляски · игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. 2.Навыки выразительного движения: Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.	«Бодрый шаг» (Марш Богословского) «Ходьба различного характера» (Марш Робера) «Чунга-Чанга» эстр. танец «Чей кружок» Ломова, «Заинька-Зайка» р.н.м.	Праздник осени

	Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	«Ходит месяц над лугами» Прокофьева	
	Пение: (Развитие певческих навыков) Упражнение для развития слуха и голоса	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).	«Дети любят рисовать» Ю. Слонова «Хлебный колосок» Аверкина «Качели» Тиличевой	
	Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Гори, ясно» р.н.м.	
Ноябрь 1-4 неделя		Занятие № 1 -8 Литература: программы «Ладушки» стр. 41-57		
День матери	Музыкально-ритмические движения: · упражнения · пляски · игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая). 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный,	«Найди свое место в колонне» Ф.Надененко «Отойди и подойди» чес.н.м. «Чунга-чанга» эст. тан. «Танец восходов» р.н.м.	Поздравление для мамы!

		напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.	«Гори, гори, ясно» р.н.м. «Не опоздай» (р.н.м.) обр. Раухвергера	
	Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	«Марш» Шостакович	
	Пение: (Развитие певческих навыков) Упражнение для развития слуха и голоса	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	«Золотое зёрнышко» Ю. Чичкова «Шёл весёлый Дед Мороз» Вересокиной «Лесенка» Тиличевой	
	Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	«Дождик» р.н.м. «Гори, ясно» р.н.м.	
Декабрь 1-5 неделя		Занятие № 1 -8 Литература: программы «Ладушки» стр. 57-73		
Зимушка-Зима пришла!	Музыкально-ритмические движения: · упражнения · пляски	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с	«Погремушки» Вилькорейская «Вальс снежинок» муз. Шаинского	Новый год!

Новый год!	· игры	началом и окончанием музыки. 2.Навыки выразительного движения: Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.	«Новый год» совр. танец	
	Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	«Тройка» р.н.м.	
	Пение: (Развитие певческих навыков) Упражнение для развития слуха и голоса	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.	«Новогодний хоровод» Хижинской «Новогодняя полька» Олиферовой «Василек» р.н.м.	
	Развлечение:	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Проделки Бабы Яги и её верного друга лешего».	
	Игра на музыкальных инструментах:	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.	«Гармошка» Тиличевой	
Январь 2-4 неделя		Занятие № 1 -8 Литература: программы «Ладушки» стр.73-89		

	Музыкально-ритмические движения: · упражнения · пляски · игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег. 2. Навыки выразительного движения: Чувствовать плясовый характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.	«Побегаем» Вебер «Шаг и бег» Надененко Танец «Приглашение» ук.н.м. обр. Теплицкого «Как у дяди Якова» р.н.п.	Рождество
	Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке	«Смелый наездник» Р. Шумана	
	Пение: (Развитие певческих навыков)	Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	«Физкульт-ура» Ю. Чичкова «У кота-воркота» р.н.п.	
	Игра на музыкальных	Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно	«Лиса» (р.н.п.) обр. Попова	

	инструментах:	передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.		
	Развлечение:	Приобщение детей к двигательной активности.		Прощание с елкой
Февраль 1-4 неделя		Занятие № 1 -8 Литература: программы «Ладушки» стр.89-104		
Защитники отечества Зимние дни рождения	Музыкально-ритмические движения: · упражнения · пляски · игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. 2.Навыки выразительного движения: Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.	«Кто лучше скачет?» Ломовой «Шагают девочки и мальчики» англ.н.м. обр. Вишкарёва «Весёлые дети» лит.н. м. обр. Агафонникова «Мы - военные» Сидельников.	Зимние дни рождения
	Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	«Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин,	

	Пение: (Развитие певческих навыков) Упражнение для развития слуха и голоса	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.	«Бравые солдаты» Филиппенко «Самая хорошая» Тиличеева, «Скачем по лестнице» Тиличевой	
	Игра на музыкальных инструментах:	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Смелый пилот» Тиличевой	
	Развлечение:	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми.		23 Февраля
Март 1-5 неделя		Занятие № 1 -8 Литература: программы «Ладушки» стр.104-120		
8 Марта Весна пришла Масленица	Музыкально-ритмические движения: · упражнения · пляски · игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь. 2.Навыки выразительного движения:	«Три притопа» Александрова «Парный танец» Тиличевой «Игра с бубнами» п.н.м. обр. Агафонникова	8 Марта Масленица

		Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.		
	Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	«Вальс» Кабалевский	
	Пение: (Развитие певческих навыков)	Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. «Рядом мама» Елинека «Весенняя песенка» Полонского «Ходит зайка по саду» р.н.п. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	«Рядом мама» Елинека «Весенняя песенка» Полонского «Ходит зайка по саду» р.н.п.	
	Игра на	Исполнять попевку в ансамбле на детских	«Сорока-сорока»	

	музыкальных инструментах:	музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.	р.н.п. обр. Попова	
	Развлечение:	Воспитывать уважение к самому близкому человек. Укреплять взаимоотношения в семье.		
Апрель 1-4 неделя		Занятие № 1 -8 Литература: программы «Ладушки» стр.120-136		
День космоса	Музыкально- ритмические движения: · упражнения · пляска · иг	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. 2. Навык выразительного движения: Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.	«Пляши веселей!» латв.н.м. «Полоскать платочки» р.н.м. обр. Соковнина «Танец с цветами» В.А. Моцарт «Ловушка» укр.н.м. обр. Сидельникова	Тайна третьей планеты
	Слушание: (Восприятие музыкальных произведений	Учит детей различать музыкальны образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Баба Яга» Чайковский,	
	Пение:	Воспринимать веселую, задорную песню о	«Песенка друзей» В.	

	Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса	дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.	Герчик «Детский сад» А. Аверкина	
	Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой	
	Развлечение:	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.	«День Земли».	
Май 1-4 неделя		Занятие № 1 -8 Литература: программы «Ладушки» стр.		
День победы Весенние дни рождения	Музыкально-ритмические движения: · упражнения · танец · игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении. 2. Навыки выразительного движения: Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на	«Ветерок и ветер» Л.В. Бетховен «Львенок и черепаха» В. Шаинского «Бубен или погремушка» Тиличевой	День победы

		месте или кружиться).		
Июнь 1-5 неделя	Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении.	«Священная война» Александрова	
	Пение: · Развитие певческих навыков · Упражнение для развития слуха и голоса	Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	«Вечный огонь» Филиппенко» «Песня солнышку» Иванникова «Солнышко- ведёрышко» В. Красевой	
	Игра на музыкальных инструментах:	Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.	«Ослик» С. Урбаха	
	Развлечение:	Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов.	«Этот День Победы»	

2.4. Комплексно-тематическое планирование работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие) в подготовительной группе на учебный год

Месяц, неделя, тема	Музыкальная деятельность	Программное содержание	Репертуар	Мероприятия
СЕНТЯБРЬ 1 -5 неделя День знаний День города Летние дни рождения	Музыкально-ритмические движения: ☐ ☐ упражнения ☐ ☐ пляски ☐ ☐ игры	Занятие № 1 -8 Литература: программы «Ладушки» стр. 3-23 1. Музыкально-ритмические навыки: Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. 2. Навыки выразительного движения: Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми	«Марш» Ломовой «Веселые ножки» р.н.м. «Танец детства» муз. Е. Крылатова «Игра с ленточкой» муз. и сл. Шаламовой	День знаний День города
	Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьева	
	Пение: (Развитие певческих навыков) Упражнение для развития	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	«Отчего плачет осень...» Соколовой «Детский сад-дом радости» муз. и сл.	

	слуха и голоса	Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.	Олифиной «Бубенчики» Тиличевой	
:	Развлечение	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.		
	Игра на музыкальных инструментах:	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«В школу» Тиличевой	
Октябрь 1-4 неделя		Занятие № 1 -8 Литература: программы «Ладушки» стр.24-41		
День пожилого человека Праздник осени	Музыкально-ритмические движения: ☐ ☐ упражнения ☐ ☐ пляски ☐ ☐ игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. 2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.	«Качание рук» Ломовой «Мельница» Ломовой «Танец детства» Крылатов «Плетень» обр. Бодренкова,	Праздник осени
	Слушание: (Восприятие музыкальных	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли,	«Осень» Александров, «Весна и осень»	

	произведений)	эмоциональное восприятие и ощущения.	Свиридов	
	Пение: (Развитие певческих навыков) Упражнение для развития слуха и голоса	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.	«Урожайная» Филиппенко «Золотое зернышко» Ю. Чичкова «Цирковые собачки» Тиличевой	
	Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой	
	Развлечение	Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей.		
Ноябрь 1-4 неделя		Занятие № 1 -8 Литература: программы «Ладушки» стр. 41-59		
День матери	Музыкально-ритмические движения: □ □ упражнения □ □ пляски □ □ игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей. 2. Навык выразительного движения: Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими прыжками,	«На лошадке» Витлина «Большие крылья» арм. н.м. «Становитесь в хоровод» совр. танец «Ищи» Ломовой	Поздравление для мамы!

		соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.		
	Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».	«Камаринская» Чайковского «Болельщик куклы» Чайковского	
	Пение: (Развитие певческих навыков) Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх	«Мама» муз. и сл. Петровой «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова «Музыкальное эхо» Андреевой	
	Развлечение:	Содействовать укреплению взаимоотношений в семье, приобщать детей к празднованию Дня Матери	«Как мамонтенок маму искал»	
	Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Бубенчики» Тиличеева.	
Декабрь 1-4неделя		Занятие № 1 -8 Литература: программы «Ладушки» стр. 59-77		

Зимушка-Зима пришла! Новый год!	Музыкально-ритмические движения: ☐ ☐ упражнения ☐ ☐ пляски ☐ ☐ игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки. 2.Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.	«Рисуем на песке» Ребикова «У нас на юге» «Становитесь в хоровод» совр. танец. «Снежки» любая веселая музыка «Передай рукавицу» весёлая мелодия	Новый год!
	Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).	«Сани с колокольчиками» Агафонникова	
	Пение: (Развитие певческих навыков) Упражнение для развития слуха и голоса	Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».	«Начинаем карнавал» Слонова «Новогодний хоровод» Хижинской «К нам приходит Новый год» В. Герчик «Вальс» Тиличевой	
	Развлечение	Привлекать детей к активному участию в подготовке к		

		празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.		
	Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	«Кап-кап». р.н.м. обр. Попатенко	
Январь 2-4 неделя		Занятие № 1 -8 Литература: программы «Ладушки» стр. 77-95		
	Музыкально-ритмические движения: □ □ упражнения □ □ пляски □ □ игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение. 2.Навыки выразительного движения: Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Идти на первую часть музыки(спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.	«На лыжах» Руднева Рок-н-ролл» «Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова	Рождеств о
	Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.	«Кавалерийская» Д. Кабалевского	
	Пение: (Развитие певческих навыков)	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Учить детей различать и определять	«Физкульт-ура!» Ю Чичкова «Горошина» Карасевой	

		направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.		
	Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна.	«Петушок» обр. Красева».	
	Развлечение	Развивать двигательную активность детей, стремление быть активным участником развлечения.		Прощание с елкой
Февраль 1-4 неделя		Занятие № 1 -8 Литература: программы «Ладушки» стр. 96-113		
Защитники отечества Зимние дни рождения	Музыкально-ритмические движения: ☐ ☐ упражнения ☐ ☐ пляски ☐ ☐ игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Выворачивание круга» венг.н.м. автор Руднева «Рок-н-ролл» «Чапаевцы» муз. Вилькорейской	23 Февраля Зимние дни рождения
	Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Походный марш» Кабалевского	
	Пение: (Развитие певческих)	Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Упражнять детей в	«Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского	

	навыков) Упражнение для развития слуха и голоса	чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.	муз. Савельева «Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко «Скок-поскок» р.н.м. обр. Левкодимова	
	Игра на музыкальных инструментах:	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Смелый пилот» Тиличеевой	
	Развлечение:	Способствовать укреплению взаимоотношений отцов и детей.		
Март 1-5 неделя		Занятие № 1 -8 Литература: программы «Ладушки» стр. 113- 133		
8 Марта Весна пришла Масленица	Музыкально- ритмические движения: ☐ ☐ упражнения ☐ ☐ пляски ☐ ☐ игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы выющийся характер мелодии. 2.Навыки выразительного движения: Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением	«Перестроение из шеренги в круг» Любарского «Змейка» Щербачева «Русский перепляс» р.н.м. «Кто скорее?» Ломовой	8 Марта Маслени ца

		муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.		
	Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.	«Клоуны» Д. Кабалевского	
	Пение: (Развитие певческих навыков)	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.	«Самая хорошая» Иорданского «Весенняя песенка» Полонского	
	Игра на музыкальных инструментах:	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий,	«Бубенчики» Тиличеевой	
	Развлечение	Создать праздничное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать любовь и уважение к своей маме.	«Маме в день 8 марта»	
Апрель 1-4 неделя		Занятие № 1 -8 Литература: программы «Ладушки» стр. 134-149		
День космоса	Музыкально-ритмические движения: ☐ ☐ упражнения ☐ ☐ пляска ☐ ☐ игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает	«Выставление ноги на пятку» эст.т.м. «Выставление ноги на носок» эст.т.м.	Тайна третьей планеты

		чувство музыкальной формы. 2.Навыки выразительного движения: Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три перетопы, поворачиваться вполоборота, не опуская рук. Учит детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскака. Воспитывать выдержку.	автор движений Соркина «Потанцуем вместе» обр. Кепитаса «Кто скорей ударит в бубен?»	
	Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.	«Священная война» Александрова	
	Пение: □ Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.	«Мы теперь ученики»Струве, «Наследники Победы»Зарицкой «Лиса по лесу ходила»р.н.п. обр. Попатенко	
	Игра на музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Тиличеева.	
	Развлечение	Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу.		
Май		Занятие № 1 -8 Литература: программы «Ладушки» стр. 150-		

1-4 неделя		167		
День победы Весенние дни рождения	Музыкально-ритмические движения: ☐ ☐ упражнения ☐ ☐ танец ☐ ☐ игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. 2.Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф, «Кошки и мышки».	День победы ! Выпускной !
	Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского,	
	Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.	«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной «Поет, поет соловушка»	

			р.н.п. обр. Лобачева	
	Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Ворон» р. н. м.	
	Развлечение	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	«До свидания, детский сад!».	Весенние дни рождения
Июнь 1-4неделя				
День защиты детей	Развлечение		Песни и танцы по выбору, флеш-мопы.	«Лучше лета приятеля нет!»
Выпускной		Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	Песни, танцы, музыкальные произведения по выбору педагога.	Летние дни рождения
Здравствуй лето!	Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.		
	Пение: Развитие певческих навыков Упражнение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей		

	для развития слуха и голоса	эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.		
	Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать исполнение знакомых песен.		

Диагностическая карта № 1
планируемых результатов (целевые ориентиры) в среднем дошкольном возрасте (ТНР)
ОО «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыка»
Государственного автономного общеобразовательного Учреждения Саратовской области
«Школа «Уникум»
структурного подразделения «Дошколенок».

№ п\п	Фамилия, Имя ребенка	1		2		3		4		5		6		7		Средний балл	
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г
Итого (средний показатель)																	

Планируемые результаты в среднем дошкольном возрасте с ТНР (показатели с 1-7)

№	показатели
1	сотрудничает с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ;
2	внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
3	выполняет двигательные цепочки из трех-пяти элементов;
4	передает в сюжетно-ролевых и театрализованных играх различные виды социальных отношений;
5	стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от педагогического работника;
6	проявляет доброжелательное отношение к детям, педагогическим работником, оказывает помощь в процессе деятельности, благодарит за помощь;
7	занимается различными видами детской деятельности, не отвлекаясь, в течение некоторого времени (не менее 15 мин.);

ВЫВОД:

Начало

года _____

Конец

года _____

Диагностическая карта № 2
планируемых результатов (целевые ориентиры) на этапе завершения освоения Программы детьми ТНР
ОО «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыка»
Государственного автономного общеобразовательного Учреждения Саратовской области
«Школа «Уникум»
структурного подразделения «Дошколенок».

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	1		2		3		4		5		6		7		8		Средний балл	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
Итого (средний показатель)																			

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы детьми ТНР
ОО «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыка»
(показатели с 1-8)

№	показатели
1	обладает сформированной мотивацией к школьному обучению;
2	усваивает значения новых слов на основе знаний о предметах и явлениях окружающего мира;
3	участвует в коллективном создании замысла в игре и на занятиях;
4	передает как можно более точное сообщение другому, проявляя внимание к собеседнику;
5	регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, проявляет кооперативные умения в процессе игры, соблюдая отношения партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки;
6	отстаивает усвоенные нормы и правила перед ровесниками и педагогическим работником, стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от педагогического работника;
7	имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
8	проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам; сопереживает персонажам художественных произведений

ВЫВОД: Начало года

Конец
года

Диагностическая карта № 3
планируемых результатов (целевые ориентиры) детьми дошкольного возраста с ЗПР к 5 годам:
ОО «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыка»
Государственного автономного общеобразовательного Учреждения Саратовской области
«Школа «Уникум»
структурного подразделения «Дошколенок».

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	1		2		3		4		5		6		Средний балл	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
Итого (средний показатель)															

Планируемые результаты детьми дошкольного возраста с ЗПР к 5 годам:
ОО «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыка»
(показатели с 1-6)

№	показатели
1	ребенок рассматривает картинки, предпочитает красочные иллюстрации;
2	сотрудничает с педагогическим работником в продуктивных видах деятельности;
3	может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует.
4	воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку;
5	прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса обучающихся, звуки различных музыкальных инструментов;
6	с помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах. Подпевает при хоровом исполнении песен.

ВЫВОД: Начало года

Конец

года

Диагностическая карта № 4
планируемых результатов (целевые ориентиры) на этапе завершения освоения Программы детьми с ЗПР к 7-8 годам.
ОО «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыка»
Государственного автономного общеобразовательного Учреждения Саратовской области
«Школа «Уникум»
структурного подразделения «Дошколенок».

№ п\пп	Фамилия, имя ребенка	1		2		3		Средний балл	
		Н.г.	К.Г.	Н.г.	К.Г.	Н.г.	К.Г.	Н.г.	К.Г.
Итого (средний показатель)									

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы детьми с ЗПР к 7-8 годам.

ОО «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыка»

(показатели с 1-3)

№	показатели
1	способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
2	способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
3	проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

ВЫВОД: Начало года

Конец

года _____
